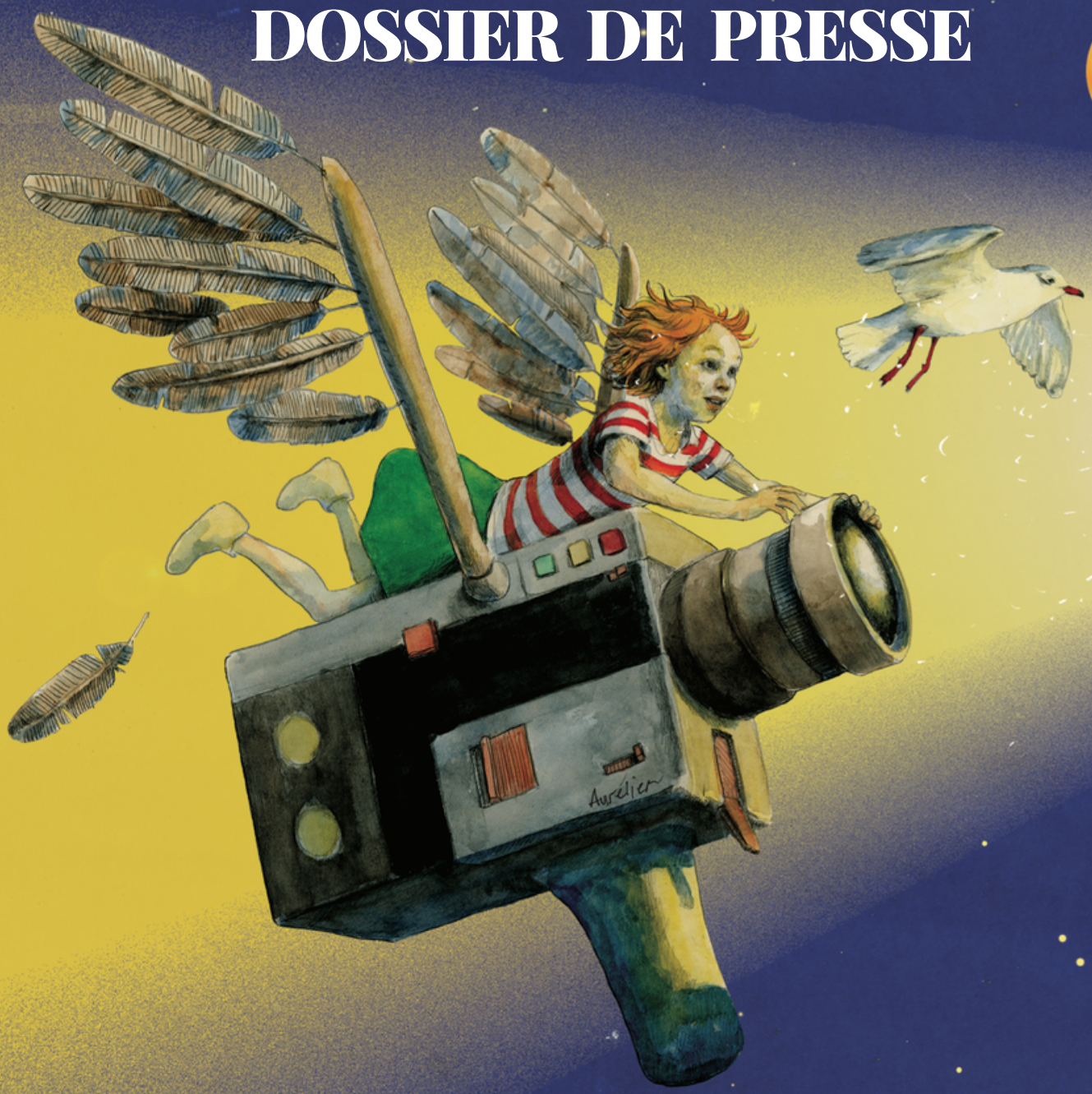
CINÉMA EN LIBERTÉ #11

Festival international de courts métrages

DOSSIER DE PRESSE

EN PLEIN AIR



8-9 JUILLET - LA TOUR ROYALE

10 JUILLET - CINÉMA LE ROYAL

TOULON

www.festivalcinemaenliberté.com

Galerie Les Frangines

Cîtédesarts · ésadtpm · Radio Active · La Rue des Arts · Au Cœur des Arts · Toulon Pays du Cinéma · Université de Toulon · Audemar · Les Petits Écrans · Kesako · Royal · Strada

SOMMAIRE

ÉDITO ET PRÉSENTATION
DU FESTIVAL

PORTRAIT DE LA FONDATRICE

PRÉSENTATION DE LA MARRAINE
ET DES MEMBRES DU JURY

LES PRIX

LA COMPÉTITION OFFICIELLE

LES ANIMATIONS

LIEUX, INFOS PRATIQUES
ET PROGRAMME DU FESTIVAL

LA SÉLECTION DE 2011 A 2020

REMERCIEMENTS, PARTENAIRES
ET PORTEFOLIO

ÉDITO

Pour la onzième année consécutive, le festival international de courts métrages Cinéma en liberté accompagne et défend avec passion le court- métrage, forme d'expression et d'expérimentation, indispensable au cinéma. Cet évènement annuel et estival organisé par l'association Au cœur des arts, préserve et encourage la créativité des réalisateurs.

Il est nécessaire pour nous, organisateurs de continuer avec ferveur à mettre en lumière leurs réalisations si singulières qui nous permettent de voir plus loin, plus précisément le monde qui nous entoure. C'est l'expérience, la rencontre, l'échange, la vie qui bat sur grand écran qui prend tout son sens dans cet événement cinématographique. Ce cinéma qui continue de nous conforter avec notre époque car il interpelle des valeurs sociales, engagées, politiques et poétiques qui questionnent notre propre rapport au monde.

Pour donner le coup d'envoi de cette édition, nous vous donnons rendez-vous dans une ambiance conviviale dès 18h30 le 8 et le 9 juillet 2022 à la Tour Royale!
Au programme, en attendant les projections, le festival Cinéma en liberté vous proposera, de circuler au cœur de la Tour Royale en profitant des interventions musicales, des animations et du coucher de soleil.

Depuis plus de 11 ans et à travers une sélection exigeante et éclectique, le Cinéma en liberté œuvre pour la diffusion de courts métrages internationaux, d'œuvres singulières osées et ambitieuses, qui interpellent et questionnent chaque année le public.

Ces séances permettront la découverte de cinéastes confirmés et de jeunes talents émergents. L'écran de la Tour Royale va s'illuminer une fois de plus pour le grand bonheur des cinéphiles sous le signe de la vitalité, du talent, de l'audace, de la sensibilité !

Durant ces deux soirées dédiées au septième art, vous pourrez profiter d'une trentaine de courts métrages - fiction, expérimental, animation - venus de 12 pays différents : Angleterre, Belgique, Corée, Espagne, France, Guadeloupe, Japon, Liban, Maroc, Palestine, Pays Bas, Royaume uni.

Le Festival Cinéma en liberté accueille cette année un Jury qui décernera le Grand prix, le Prix du jury, le Prix coup de cœur de la marraine et le Prix de l'architecture.

Le festival se prolongera également en journée, le samedi 9 juillet à partir de 15h avec une table ronde à destination des professionnels de l'image, du cinéma et de l'architecture.

Le dimanche 1O juillet, le festival Cinéma en liberté vous donnera rendez vous au cinéma le Royal pour la clôture de l'évènement et la remise des prix avec la projection d'un film bonus et la projection des courts métrages primés.

Cette année encore, l'originalité, la qualité et la richesse des films en compétition témoignent de l'inspiration vivace des réalisateurs et de la nécessité de soutenir la création. A l'occasion de cet évènement rassembleur, sous un ciel étoilé et dans ce lieu magnifique de la Tour Royale, nous espérons vous faire voyager au delà des frontières et de vous procurer de l'émotion.
En vous souhaitant un bon festival à toutes et à tous !

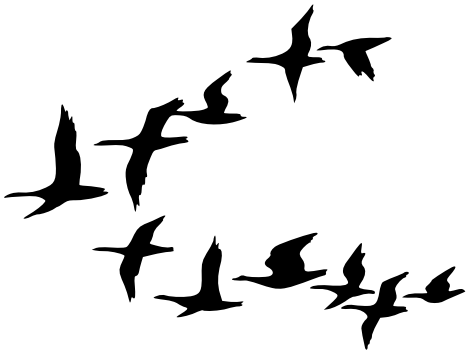
PRÉSENTATION DU FESTIVAL

Le festival Cinéma en Liberté propose un échange annuel entre les réalisateurs, les artistes et le public. Il soutient des valeurs de partage et de solidarité. Depuis sa création il y a 11 ans par l'association Au coeur des arts, l'équipe organisatrice s'est fixée une ligne directrice, celle de retrouver dans les courts métrages un regard porté sur le monde qui nous entoure. Les films sélectionnés sont porteurs de valeurs morales et d'une sensibilité poétique qui reflètent la réalité sociale de notre société contemporaine.

Depuis la première édition en 2011, plusieurs films du monde entier ont été visionnés et plusieurs nouveaux talents découverts.
Les soirées de découverte et d'éveil artistique qu'offre Cinéma en Liberté sont de véritables témoins de la richesse et de la diversité créatrice de la planète cinéma. Elles apportent une contribution supplémentaire au développement et à la diffusion d'œuvres cinématographiques sur l'ensemble du territoire varois.

Cinéma en Liberté fonctionne sans thème et contrainte de style. Ainsi, il permet de faire découvrir chaque année des films d'animation, de fiction, de genre, des films expérimentaux, des documentaires ou des travaux de fin d'études qui entraînent le public dans les différents univers possibles de la création cinématographique.

LES OBJECTIFS DU FESTIVAL



- Promouvoir, développer et diffuser la création cinématographique dans le Var
- Sensibiliser un large public au septième art
- Créer et favoriser l'interaction entre le réalisateurs, les artistes et le public
- S'inscrire dans une dynamique culturelle locale et internationale

PORTRAIT DE LA FONDATRICE

Lisa Dora Fardelli est née le 30 juillet 1981 à Algajola en Corse. Elle commence ses études secondaires par une formation de peintre en lettres à Hergos puis passe le concours d'entrée à l'école des beaux arts de Toulon en candidat libre dont elle sortira diplômée en 2009. Depuis 2007, elle est Présidente de l'association Késako au sein de laquelle elle anime des ateliers d'arts plastiques. Cette association vise la sauvegarde de l'environnement et la valorisation des arts populaires. Désireuse de retrouver la dynamique de travail de ses études d'art, elle crée en 2010 l'association Au cœur des arts, pôle d'accueil éco artistique ayant pour but de promouvoir les arts contemporains dans le Var, de diffuser la création cinématographique sur le territoire ainsi que de favoriser l'interaction entre le public et les intervenants par le biais d'ateliers de création et d'événements culturels. Cette association fondera le festival Cinéma en Liberté en 2011. Depuis onze ans, cet événement a su s'imposer dans le paysage culturel varois et il est aujourd'hui le rendez vous estival des cinéphiles curieux, passionnés et amoureux du septième art. En parallèle de son engagement associatif, elle décide de se lancer, en 2016, avec sa sœur Davia Fardelli, dans l'élaboration d'un nouveau projet. Elles montent ensemble l'hybride space, atelier / boutique / galerie «Les Frangines » au coeur de la Rue des Arts à Toulon. Elle enseigne également, aujourd'hui, à l'ESADTPM.

PRÉSENTATION DE LA MARRAINE

Yasmina Nini-Faucon, marraine et présidente du jury

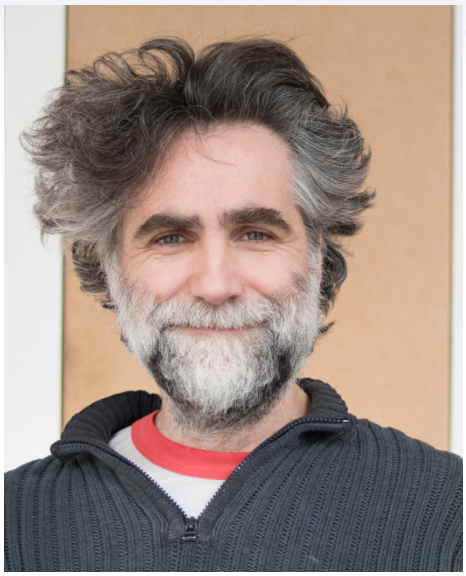
(Productrice de cinéma française)

Yasmina Nini-Faucon nous fait l'honneur d'être marraine et présidente du jury de cette 11ème éditions du festival international de court métrage " Cinéma en Liberté".
Yasmina Nini-Faucon est une productrice de cinéma toulonnaise. Elle a créé avec Philippe Faucon la société de production Istiqlal Films en 2004. Elle a reçu le César du meilleur film pour Fatima en 2016, tout en souhaitant continuer de travailler à Toulon avec pour volonté de décentraliser le cinéma. Son long-métrage Amin avait été sélectionné pour la quinzaine des réalisateurs du festival de Cannes ainsi que dans d'autres festivals. Sa dernière production, en collaborations avec Philippe Faucon, Les Harkis fut une nouvelle fois sélectionner à la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes 2022. Elle a également été Jury Parcours de femmes à la Quinzaine en actions.

PRESENTATION DES MEMBRES DU JURY

Serge Le Squer, jury

(Artiste et enseignant à ESADTPM)

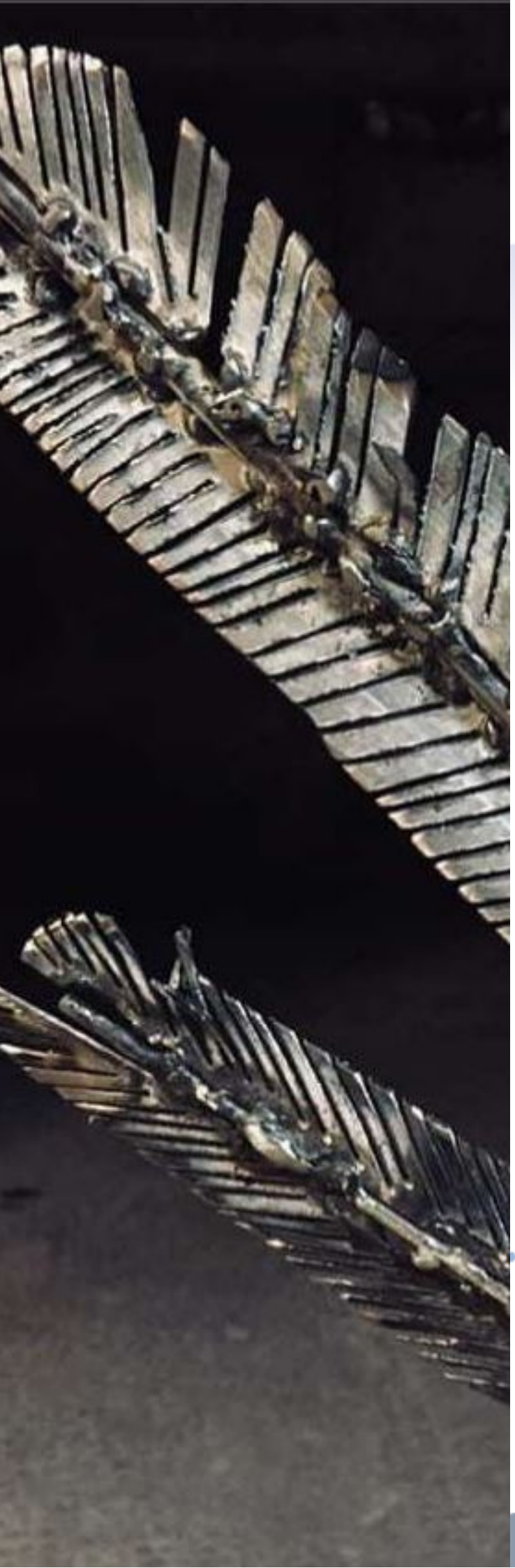


Serge le Squer est artiste visuel. Son travail porte sur la relation au territoire comme expérience de la relation à l'autre, à travers la photographie, le film et la création sonore. Il a fait l'objet d'expositions et projections : Connecting cultures, Hybride Existenzen, Dezentrale Orte, KVN, Kunstverein Neuhausen (Allemagne, 2021) ; Les Archives Invisibles, Archive Invisible #5, Un Centre-Ville Pour Tous et Martine Derain, Tiers Programme de Manifesta 13 (Marseille, 2020) ; Retour sur l'abîme - L'art à l'épreuve du génocide (Musées de Belfort et Crac 19 de Montbéliard, 2015), Hors pistes, Centre Pompidou (Paris, 2011). Il enseigne à l'ESADTPM (École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée).

Frederic Poulat, jury

(Composition du Conseil national de l'Ordre)

Frédéric Poulat Architecte DPLG est gérant de l'atelier du Revest et conseiller national de l'ordre des architectes. En 2015 il co-creé le Festival d'art Tutor et assure son fonctionnement durant 3 éditions. En 2017 il est élu au conseil régional de l'ordre des architectes où il tient la fonction de référent en communication et coordonne les journées nationales de l'architecture notamment par la mise en place en local d'un collectif pluridisciplinaire. Après 4 ans d'actions, il intègre le conseil national pour agir et favoriser la culture et l'intérêt public dans son ensemble. Soucieux des petites choses qui enchantent et révèlent les consciences, il n'a de cesse de réunir les projets autour de leurs analogies. Ainsi dans une proposition d'ouverture, d'exploration il sera le porte-parole de l'attribution d'un prix d'architecture mettant en valeur les qualités de l'espace, du paysage, des matières et du patrimoine à travers les émotions retranscrites dans les films. Ce festival sera pilote et permettra de définir ce que doit être un prix d'architecture dans le cadre de la conception cinématographique.
Derrière ce porte-parole avec le soutien du CNOA c'est tout un collectif (celui des journées nationales de l'architecture de Toulon) qui innovera dans le but de sensibiliser et partager des valeurs communes.



LES PRIX

En 2019, un nouveau partenariat avec l'École Supérieure d'Art et de Design de Toulon Provence Méditerranée a vu le jour. Depuis, le festival s'est ainsi entouré d'un artiste toulonnais, Adrien Porcu Dieana pour la création des prix du festival : La "Mention spéciale", le "prix du jury" et le "prix coup de cœur du parrain/ marraine".

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Adrien Porcu Deiana est né à Ajaccio le 4 décembre 1982. Cet artiste contemporain vit et travaille à Toulon en France. Il décroche sont DNAP avec les mentions du jury, puis il termine ses études par une 5ème année aux beaux art de Clermont-Ferrand où il obtient son DNSEP avec les félicitations du jury. Étudiant il participe déjà à la biennale de Bari et de Carrare en Italie où il représente la France, il intègre la résidence Brancusi et expose dans d'autres événements et expositions, sélectionné pour "Les enfants du sabbat 10" à Thiers aux creux de l'enfer, plus tard il commencera à travailler avec le FRAC Corse où il multipliera les expositions. Son travail sera sélectionné et montré en Espagne en Croatie, en Corse et en Sardaigne. C'est un artiste généreux et impliqué, il aime travailler in situ et rencontrer les espaces et leurs populations. Il fut également invité par l'artothèque de Nouméa en Nouvelle Calédonie pour travailler sur place en résidence. Lors de la Biennale de Quenza , Enki Bilal lui décernera le prix de la sculpture conceptuelle. Sculptures, dessins, performances, installations, vidéos, et même la musique, Adrien Porcu Deiana cherche par tout les moyens de faire passer son message. Cet Artiste contemporain est engagé, il n'a pas de médium préétabli, il récupère, recycle, détourne, assemble ce qui l'entoure. Il parle d'un inconscient collectif, d'une prise de conscience inévitable, d'une dualité entre beauté et violence. Il à récemment participé à l'exposition collective "hier n'a pas eu lieu 1989-2019" (centre d'Art Ange Leccia en corse & Studio Gallery 030202 en Roumanie) et en ce moment même il se prépare pour une résidence intitulée "ROUVRIR LE MONDE" avec la DRAC PACA qui aura lieu à l'IME d'Ollioules - ADIR.
Pour cette édition anniversaire Adrien mettra en forme les trophées du festival international de courts métrages Cinéma en liberté.

PROGRAMMATION DES COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION
SELECTION OFFICIELLE 2022

VENDREDI 8 JUILLET

1ère partie

Fim d'ouverture / Hors compétition

TRAVERSÉE DE CÉCILE MARTINEZ, FRANCE, 6'08, DANSE

« Traversée » a pour vocation de mettre en lumière l'Art de la danse, qui permet de rassembler, de partager et de revendiquer une action commune tournée vers l'autre, prenant en compte ses fragilités pour les sublimer.

LE DÉPART DE SAÏD HAMICH, FRANCE/MAROC, 25', DRAME

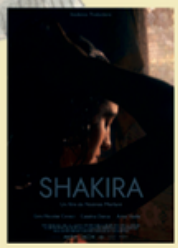
Maroc, 2004. Cet été-là, Adil, 11 ans, passe ses journées à jouer avec sa bande de copains et à attendre les derniers Jeux Olympiques de son idole, le coureur Hicham El Guerrouj. L'arrivée de son père et de son grand-frère, venus de France pour quelques jours, va le marquer à jamais.

CATARINA DE PIERRE AMSTUTZ ROCH, FRANCE, 16'17, COMÉDIE

Ruiné et abandonné par sa femme, Francis va tenter le tout pour le tout. Avec son ami Simon, il décide de kidnapper Catarina, la femme de l'homme qui l'a arnaqué, afin de le faire chanter et de récupérer ses économies. Le duo de bras cassés réussit tant bien que mal à enlever et séquestrer la présumée Catarina. Du moins, c'est ce qu'ils croient...

MESSAGE OF AN ENDLESS NIGHT DE TIAGO MINAMISAWA, BARCABOGANTE, PORTUGAL, 3'1, ANIMATION

Un message enregistré pendant une nuit blanche. Une nuit parmi tant d'autres. Un cauchemar qui semble sans fin.



SHAKIRA DE NOÉMIE MERLANT, FRANCE, 25'03, DRAME

En cherchant comment sauver sa famille d'un retour à la rue, Shakira, une jeune rom, va intégrer le « gang aux pinces » et rencontrer Marius.

CUCKOO ! DE JORGEN SCHOELTENS, PAYS BAS, 8', COMÉDIE FANTASTIQUE

Un homme solitaire vit à l'intérieur d'une horloge à coucou qui toutes les heures, doit sonner pour réveiller une vielle dame ...

2ème partie

DORLIS DE ENRICKA MH, GUADELOUPE/FRANCE, 25'06, DRAME

Nora, adolescente martiniquaise de 15 ans, est contrainte de suivre sa mère Laure et sa petite soeur Mélissa, pour vivre quelque temps chez Henri, son grand-père, paralysé depuis un AVC. Mais très vite, l'atmosphère de la maison et la présence de Henri, vont réveiller chez Nora des souvenirs d'enfance qui vont s'incarner dans la crainte de l'attaque d'un esprit malfaisant.

THE SOLOISTS DE «MEHRNAZ ABDOLLAHINIA, FEBEN ELIAS WOLDEHAWARIAT, RAZAHK ISSAKA, CELESTE JAMNECK, YI LIU», ANGLETERRE , 7'57, ANIMATION

Dans un village régi par des lois ridicules, deux vieilles dames et leur chien interdit ont perdu leur sœur et doivent trouver une chanteuse de remplacement pour leur prochain spectacle.

TITAN DE VALERY CARNOY, FRANCE/BELGIQUE, 18'56, DRAME

Nathan, treize ans, s'apprête à retrouver la bande de son ami Malik pour participer à un étrange rituel d'intégration.

LE BON RÔLE DE JULIEN CARPENTIER, FRANCE, 2'2, COMÉDIE DRAMATIQUE

Un réalisateur connu pour ses films engagés brisant les clichés se retrouve, en plein casting de son prochain long-métrage, confronté à ses propres idées reçues.

BRÛLE DE ELVIRE MUNOZ, FRANCE, 23', DRAME

Maya est en apprentissage dans un atelier de soudure. Elle aime bien sa patronne, peut être un peu trop. Le jour où elle se blesse, elle décide de ne rien dire pour préserver l'entreprise. Mais quand elle découvre qu'elle se fait manipuler, Maya décide de se faire justice elle-même.

HOLD ME TIGHT DE LÉOLUNA ROBERT-TOURNEUR, FARNCE / BELGIQUE, 6'3, ANIMATION

Au cœur d'une forêt sombre, deux silhouettes se rencontrent, s'attirent et se repoussent dans une parade nuptiale explosive. «Hold Me Tight» est une romance douce-amère.

SAMEDI 9 JUILLET

1ère partie

POPS DE LEWIS ROSE, FRANCE/ROYAUME UNI, 19'54, COMÉDIE DRAMATIQUE
Comment réagiriez-vous si un membre de votre famille souhaite se faire enterrer dans un endroit excentrique?

INCONNU AU BATAILLON DE ALEXIS LOUKAKIS, FRANCE, 23', COMÉDIE DRAMATIQUE
11 novembre 1918, l'Allemagne capitule. L'armistice est signée. La France doit honorer la mémoire de ses combattants en désignant un soldat inconnu. Dans un régiment d'infanterie basé dans la Somme, le caporal Solal et les militaires Malard, Klein et Maestracci sont désignés pour sillonner les champs de bataille à la recherche du cadavre idéal.

JE L'AIME ALORS JE LA QUITTE DE ILAN ZERROUKI, FRANCE, 6'18, COMÉDIE
Étonnante fable que celle ainsi signée par Ilan Zerrouki… C'est en format Scope que le réalisateur installe sa fiction alternée entre un duo masculin dans l'espace et un duo féminin sur Terre. On est en train d'enfanter les Ogres de demain.

TRUMPETS IN THE SKY DE RAKAN MAYASI, PALESTINE/FRANCE/LIBAN/BELGIQUE,14'55, DRAME
Boushra, une jeune syrienne, rentre chez elle après une dure journée de labeur à récolter des pommes de terre au Liban. Mais cette soirée n'est pas comme les autres : c'est sa dernière dans le monde de l'enfance.

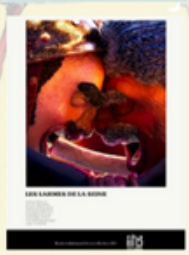
MOTUS DE ELODIE WALLACE, FRANCE, 17', DRAME
Alice se perd dans les dédales d'un hôpital, mut par l'urgence de régler ses comptes avec son agresseur d'autrefois, aujourd'hui mourant. Une course pour mettre enfin des mots sur ses maux.

IRRÉPROCHABLE DE NATHAN FRANCK, FRANCE, 15', COMÉDIE DRAMATIQUE
Samuel et Agnès se retrouvent bloqués dans un ascenseur juste après que le premier ait volé le sac de la seconde. Dans le huis clos qui suit, l'agresseur et la victime se confrontent, avant de finir par tomber les masques.

2ème partie

CARLA DE KAMEL GUEMRA, FRANCE, 19'01, DRAME
Carla tente de fuir son compagnon François, visiblement violent. Mais celui-ci la rattrape et la force à rentrer chez eux. Jalil, un chauffeur Uber, les attend. En proie au doute, Jalil se demande comment il peut aider la jeune femme.

LA DÉBANDADE DE FANNY DUSSART, FRANCE, 14'59, COMÉDIE
Gaétan 70 ans, pisse en pointillés.Max 50 ans, n'arrive plus à bander.Félix 20 ans, est éjaculateur précoce. 3 hommes, 3 générations, 1 point commun : leur virilité qui déraille…



LES LARMES DE LA SEINE DE YANIS BELAID, ELIOTT BENARD, NICOLAS MAYEUR, ETIENNE MOULIN, HADRIEN PINOT, LISA VICENTE, PHILIPPINE SINGER, ALICE LETAILLEUR, FRANCE, 8'49, ANIMATION
17 octobre 1961, des « travailleurs algériens » décident de manifester dans les rues de Paris contre le couvre-feu qui leur a été imposé par la préfecture de police.

GOD'S DAUGHTER DANCES DE SUNGBIN BYUN, CORÉE DU SUD, 24'54, COMÉDIE DRAMATIQUE
Une danseuse transgenre, Shin-mi, reçoit un appel de l'administration de la main-d'œuvre militaire pour se présenter à l'examen du service militaire…

YALLAH! DE NAYLA NASSAR, EDOUARD PITULA, RENAUD DE SAINT ALBIN, CÉCILE ADANT, ANAÏS SASSATELLI, CANDICE BEHAGUE, FRANCE, 7'03, ANIMATION
Beyrouth 1982, Nicolas s'apprête à quitter sa ville natale, rongée par une guerre civile sans fin. C'est alors qu'il croise la route de Naji, un adolescent bien décidé à aller à la piscine, malgré tous les dangers. Tentant de protéger le jeune homme, Nicolas se retrouve entraîné dans une course folle contre la guerre, pour la simple liberté d'aller nager.

NAGE LIBRE DE JULIEN AVEQUE ET VICTOR HÉRAULT, FRANCE, 3'01, COMÉDIE
Les uns ont une piscine remplie, les autres ont une piscine vide.

ANXIOUS BODY DE YORIKO MIZUSHIRI, JAPON / FRANCE, 5'47, ANIMATION
Les choses vivantes, les choses artificielles, les formes géométriques et les lignes. Lorsque ces différentes choses se rencontrent, une nouvelle orientation naît.

Bonus / Cérémonie de cloture

AVENTURE EN PLEINE MER DE ILAN ZERROUKI, FRANCE, 2'20, COMÉDIE
Jérôme est un participant de AVENTURE EN PLEINE MER et semble plongé dans une tristesse infinie. La perte de son âme sœur semble lui rester en travers de la gorge.

LES ANIMATIONS

WILLIAM BRUET

William Bruet est un artiste pluridisciplinaire né en 1985, il vit à Toulon et son atelier se situe à la Seyne-sur-Mer. Il obtient son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en 2010. Autant iconophile qu'iconoclaste, son travail en noir et blanc consiste à prendre des photographies et à les détourner par la pratique du dessin. Il se questionne sur la dualité réalité/fiction et sur la diversité des images à travers leurs propriétés plastiques, iconiques et symboliques. Ses détournements perturbent les repères de lecture de notre environnement, invitant à la création de nouveaux territoires, à l'exploration renouvelée de mondes imaginaires. Il invente des situations singulières dans la mise en espace de son dessin, ses personnages étranges mi-noirs,mi-blancs, mi-hommes, mi-dieux nous proposent un récit à construire. Il s'agit d'une expérience visuelle, celle du visible et de l'invisible, il s'agit de voir les choses derrière les choses. Depuis de nombreuses années, William travaille également avec de nombreux partenaires (artistes, associations, écoles, université, centre sociaux, institut médico-éducatif).Il partage et transmet son expérience auprès de différents publics avec qui il réalise des œuvres collectives ainsi que des fresques sur l'ensemble du territoire.

ALAMBIC

Alambic, c'est la goutte de chanson française extraite d'un condensé d'humour, d'amour déraisonné et d'erreurs de parcours. Après avoir sorti son album "Premiers des derniers", le groupe a tourné en France et à l'étranger, de la Belgique à la Suisse en passant par l'Asie centrale. Plus récemment, trois singles sont sortis et un nouveau show live a été présenté au Zénith de Toulon en octobre 2021 dans le cadre du Festival Couleurs Urbaines. Le répertoire d'Alambic oscille entre le poétique et le déjanté, mélange les inspirations musicales (salsa, pop, reggae) pour distiller une musique bien à eux et un live taillé pour la scène. Alambic propose ici une formule inédite. Ce nouveau breuvage est infusé de musiques électroniques, de world musique instrumentale et des boucles enivrantes, permises grâce à l'usage de machines sur scène. Ce nouveau projet rassemble le charismatique chanteur, le trompettiste, un machiniste et, évidemment, le public.

MIREIL M'A TUER

Alain Catherine, chanteur du groupe musical « Mireil m'a Tuer», Rock Burlesque comme le décrit si bien :
Si Mireille Mathieu avait rencontré les Clash
Si Demis Roussos avait chanté avec Green Day
Si Nana Mouskouri avait flirté avec Manson
Mireil m'a tuer s'est révélé en 2014 au cours d'un télé-crochet.
Intervenants : Alain Catherine et ses 4 musiciens.

Association KESAKO

L'association Késako est partenaire du festival Cinéma en Liberté depuis sa création. Elle a les mêmes valeurs pédagogiques et créatives que l'association Au cœur des Arts. Pour cette onzième édition, Serge Fardelli, son fondateur, proposera une exposition intitulée "Les Reliques de l'image" présentant des images, des photographies, des documents et des objets cinématographiques que les spectateurs pourront découvrir le vendredi 8 et le samedi 9 juillet à la Tour Royale.

LIEUX DE DIFFUSION

La Tour Royale - Toulon - Vendredi 8 juillet et Samedi 9 juillet

Médiathèque Chalucet - Café culture
Conférence de presse - Toulon - Jeudi 23 juin 10h - 12h

Cinéma Le Royal - Toulon - Dimanche 10 juillet

FESTIVAL CINEMA #11
PROGRAMME ET HORAIRES

Vendredi et samedi 8 et 9 juillet
TOUR ROYALE

Exposition de l'association KESAKO
« Les Reliques de l'image »
Performance artistique
WILLIAM BRUET

Bar et restauration sur place

Vendredi 8 juillet
TOUR ROYALE

Ouverture des portes en musique
ALEX LIAGRE : 18h30 - 19h
Concert
ALAMBIC : 19h30 - 20h30
Présentation du festival : 20h45
Projection première partie : 21h20 - 22h50
Film d'ouverture - Hors competition "Traversée" / Cécile MARTINEZ / France / 6'08
Entracte et présentation des réalisateurs présents: 22h50 -23h20
Projection deuxième partie : 23h20 - 00h50
Clôture de l'évènement :1h
Fermeture des portes : 1h30

Samedi 9 juillet
TOUR ROYALE

Table ronde à destination des professionnels du cinéma et de l'image : 15h - 18h

TOUR ROYALE

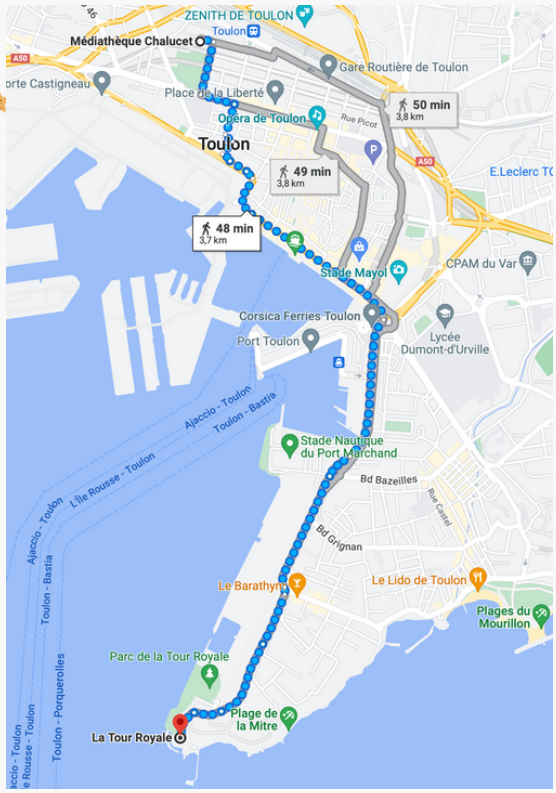
Ouverture des portes : 18h30
Concert
MIREIL M'A TUER : 19h30 - 20h30
Présentation du festival : 20h45
Projection première partie : 21h20 - 22h50
Entracte et présentation des réalisateurs présents: 22h50 - 23h20
Projection deuxième partie : 23h20 - 00h50
Clôture de l'évènement : 1h
Fermeture des portes : 1h30

Dimanche 10 juillet
CINEMA LE ROYAL

Projection du film d'ouverture : 18h30
Bonus **"Aventure en pleine mer"** realisé par Ilan ZERROUKI / 2'02 / France
Cérémonie de clôture et projection des films primés : 19h00

Informations pratiques

CINÉMA EN LIBERTÉ



Les demandes d'accréditations presse sont à adresser à / cinemaenliberte@gmail.gmail.com L'accréditation presse, sous réserve d'acceptation, est laissée à la discrétion du festival et dans la limite des places disponibles. Les accréditations professionnelles et presse seront à retirer à l'entrée et à l'accueil du festival.

POUR NOUS SUIVRE/

Festival international de courts métrages Cinéma en Liberté.
Association "A coeur des arts" et "Késako"

CONTACTS/

Association "Au coeur des arts"
Pôle d'accueil éco artistique
96 avenue Louis Roche, 83000 Toulon
aucoeurdesarts@hotmail.fr
cinemaenliberte@gmail.com
Lisa : 06 08 42 13 94
Aurélie : 06 16 29 13 07

Présidente de l'association et Directrice artistique / Lisa Dora Fardelli

TARIFS :

10 € - La soirée de projection plein air à la Tour Royale

4 € - La cérémonie de cloture au cinéma le Royal

5 € -Tarif réduit pour personnes à mobilité réduite

Gratuit pour les moins de 10 ans

Lien Billetterie

https://www.helloasso.com/associations/au-coeur-des-arts/evenements/festival-international-de-courts-metrages-cinema-en-liberte-11

La sélection de 2011 à 2021

Programmation de la première édition

Didier Alfieri : Ressort , France, le Pradet / Lucie Béguin : Sans titre , 2013, France, Toulon / Julia Glaziou : France, Collobrières / Julien Renaud : L'aigle noir, France, Toulon / Thomas Bissière : France, Toulon / Renault Piermarioli : Le grand tout, oreilles, rien à écrire et the end of the word, France, Toulon / Sébastien Prigent : Hell, time, absurdity, book, France, la Garde / Edith Donc : Subspace, France, Hyères / Jean Erick : Fairy Tales (the skeleton) 2005 , France, Hyères / Collectif associatif Républiqu'art : Private Session (shibari, galerie Republiq'Art) 2012, France, Hyères / Cédric Barbier : France, Paris / Sidney Botbol : Diasporah,France, Paris / Claire Dantzer : 43'30", France, Marseille

Deuxième édition

Charlotte Cayeux: Une Scène, France / Béatriu Valle: Terapia, Espagne / David Myriam: Bleu Nuit, France / Emma Bourelly: Rendez-Vous Célestes, France / Luis Gragera: Irrompibles, Espagne / Mongi Aouinet: Jannet, Potière De Sejnane, Tunisie / Gilles Martinez: Les Autres, France / Olivier Lallart: White Swan, France / Alexandre Triaca: Les Salopes, France / Nicolas Paban: Le Doute De Madame Monica, France / Romain Viallon, Guillaume Labrude, Florian Santucci, Frederic Toussaint: Au Travers, France / Philippe Wolczek: Amour Propre, France / Diego Modino: Efimera, Espagne / Cyrus Neshvad et Adolph El Assal : L'Orchidée, Luxembourg / Sarah Frikh: La Misère D'Un Homme, France / Antonio Amaral : Graffeuse, France / Myriam Fontaine : Urban1, France / Liam Engle : Mecs Meufs, France / Bruno Mathé: La Réplétion Des Chairs, Sein Biose, France / Adrien Marquez Velasco : Race, France / Miguel Azurmendi : Los Demonios, Espagne / Cédric Barbier : Papy Dance, France / Bruno Nazarko : Ressac,France / Vincent Richard : Il y a Longtemps Que Je T'Aime / L'Envol / Noces D'Ecailles, France / Yassine Eldrissi : Sled, Maroc / Alphonse Giorgi : Polaroïd Song, France /Coke Rioboo : El ruido del mundo, Espagne

Troisième édition

Amine Kassid: Mon Premier Scénario, France / Cristián Cartier Ballvé : Es Nuestra ArmaNuestra Lengua, Argentine / Xavier Hervo: Conakry Control, France / Christophe Switzer: Narvalo, France / Jun Cordon :Cinq Par Jour, France / Michaël Terraz: L'Héritage, France / Pascal Nazzaro: Something From The Street, France / Estelle Brattesani : La Ferme Aux Mille Vaches, France / Matthieu Robinet : A Qui Le Tour, France / Matthieu Haag : Un Parfum de Liban, France / Jake Fried: Raw Data, Etats-Unis / Gioacchino Campanella: Irrésistible, France / Lydia Wheatley : L'Huissier, France / Léo Berny : Voyageur, France / Jérémie Prigent : Déconnexion, France / Cézar Leleu: The Sheep Effect, France /

Ted Hardy-Carnac : Futur Proche, France / Sylvain Zangro : Destino, France / Camille Ghanassia : Ça Va Saigner, France / Julie Safon : Le Prétentieux, France / Aurélien Laplace : Le Premier Pas, France / Jean Philippe Alix : Respire, France / Jean-Gabriel Périot : We're Become Death, France / Rémi Pinaud: Moleque, France / Jake Fried: Down Into Nothing, Etats-Unis / Cyrus Neshvad: Antoine, Luxembourg

Quatrième édition

Sami Guellaï et Mohamed Fadera : Tulkou, France / Chloé Delaume : La Contribution, France / Ciaran Dooley : I've Been A Sweeper, Irlande / Anne-Laure Daffis et Léo Marchand : La Vie Sans Truc, France / Benjamin Biolay :Office Du Tourisme, France / Alexis Michalik :Au Sol, France / Tigran Rosine : Baby Rush,France / Mathieu Labaye : Le Labyrinthe,Belgique / Jean-Julien Collette : Electric Indigo, Belgique / Delphine Hermans : Poils, Belgique / Chloé Mazlo : Conte de fées à l'usage des moyennes personnes, France / Frédérik Frankel : Loyal, France / Stanislas Zambeaux : Recardo, Belgique / Jérémie Van Quynh : Tondo, France / Ivan Veljaca : Polenta, Croatie / François Goetghebeur et Nicolas Lebrun : La Nouvelle Musique, France / Stéphane Bronkart, Pierre Cortial, Emelyne Delfosse, Simon Gomes Romano, Loic Holzemer, Béatrice Lyszkowska, July Millot-Guillet, Saroja Quickels, Francois Vossen Jackmar, Grégory Wouters, Aurore Wouters, Mathieu Labaye, Simon Medard : Reptile Smile, Belgique / Sébastien Laudenbach et Sylvain Derosne : Daphné Ou La Belle Plante, France / Alexis Michalik : Pim Poum, France / Jeanne Tachan : Appartement à vendre, France / Simon Medard et Frédéric Hainaut : Between Up And Down, Yew feat Arno, Belgique / Sidney Botbol et Houda Lambarqui : Chevelure, France / Romain Richard : Michel, France

Cinquième édition

Violaine Pasquet : Louis, France / Neven Denis : Pas un millimètre de jeu, France / Loic Nicoloff : Une simple formalité, France / Nicolas Polixene : Papé, France / Jolan Auzeby, Julien Comman, Célia Hanini, Kopsès Laforet, Liza Van Den Bergh : Irminsul, France /Nicolas Paban : Erase All, France / Dave Lojec : The princesse strikes back, Allemagne / Aurélien Laplace : Unepoignée de main historique, France / OrnellaMacchia : Papier d'Arménie, Belgique /Marion Laine : On the road, France / Janek Tarkowski : Contre nature, France / Lorène Yavo : Nadir, Belgique / Alain Lefebvre : Aun no estoy muerto, Espagne / Nassos Vakalis : Dinner for few, Etas unis / Emmanuelle Remy, Christelle Alion, Tom Casacoli, Nolwenn Eve, Lorenn Le Bec : Entre les lignes, France / Frédéric Mermoud : A rebours, Suisse / Laura Nicolas : Petit salé, Belgique / Cédric Blondelle, Irène Cunat, Louise Labbé, Stéphane Lugiery, Simon Moreau Olivia Pietra :The end, France /

Laurent Ardoint : Une bonne affaire, France / Christophe Louis : L'âge de déraison, France / Jacques Perconte : Libre, France / Ted Hardy-Carnac : Tunisie 2045, France / Perrine Bayssat, Sarah Dhorne, Etienne Molinier, Emilie Phuong, Isabelle Piolat : Le dernier jour d'un condamné, Belgique / Mariam
Khatchvani : Dinola, Géorgie/ Collectif Camera-etc : Les verdines d'Antoines, Belgique / Mary-Brune de Chassey : A géométrie variable, Belgique/ Alejandro Suárez : El pescador, Espagne / Chloé Alliez : Toutes nuancées, Belgique / Quentin Lecocq : La force de l'âge, France / Galaad Alais, Terry Bonvard, Charley Carlier, Romain Cislo, Pierre-Yves Lefebre, Philippe Lim, Benjamin, Mariotte et Karen Nawfal : Le petit cordonnier, Belgique / Lyes Salem : Ni vu ni connu, France / Alexandre Laudic : My father, France

Sixième édition

Sylvain Chomet : Merci Monsieur Imada, France / Manon Ghys, Victoria Léger, Nathan Rémy, William Steiner : Blink, France / Pascal Marc : Aux battements du parloir, France / Nicolas Paban : La nouvelle robe, France / Christophe Switzer : Soury, France / Frédéric Hainaut : Le marcheur, Belgique / Laurent Firode : La Culotte, France / Doria Achour : Le reste est l'œuvre de l'homme, France / Olivier Berlemont et Emilie Dubois : La méthode Greenberry, France / Tatiana Juskewicz, Benoit Leloup, Franck Menigoz, Zoé Nérot, Charlotte Poncin : Keiro /Jérôme Peters : No fixed motive - Sans mobile fixe, Belgique / Julien Hosmalin : Magic World, France / Chams Chitou, Charlotte Lebreton, Lucie Loiseau, Mikahel Meah, Maxime Monier, Marc Razafindralambo,Aymeric Rondol, JonathanSalvi, Anthony Trefleze : Nez en moins disait Cléopâtre / Ouakrim Yanis : Ni Hao /Alma Lemagnen : Liberté j'écris ton nom / Geoffrey Assie, Emeline Bernard, Elsa Divet : Selfie Cat, France / François Tardi : Douce France / Jonathan Schupak : Superbe, France / Ted Hardy-Carnac : Lifevers, France / Pablo De Aramburu : A Prueba, Espagne / Mathias et Colas Rifkiss : La voix du père, France /Aymeric Ketterle : 7.5 / Laura Joy Jourdan, Mathilde Marion, Margaux Lanusse-Cazalé, Laura Trouche, Agathe Trebosc, Laure Feraud : Minou / Alkim Ozmen : Story of job, Turquie, France / Lofti Achour : La laine sur le dos, Tunisie / Begona Vicario : Beti Bezperako Koplak - Couplet d'un jour sans lendemain : Espagne / Xavier Seron et Meryl Fortunat-Rossi : Le plombier, Belgique / Loïc Gaillard : Ce que cache la neige, France,Belgique / Olivier Van Hoofstad : AK, France

Septième édition

Pablo Munoz Gomez : Kapitalistis, France, Belgique / Nawal Farhat : Alif bâ, France / Oriane Bonduel et Marie-Sophie Chambon : Des confettis sur le béton, France / Max Porter et Ru Kuwahata : Negative Space, France / Sacha Ferbus et Jeremy Puffet : Fifo, Belgique / Nicolas Paban : Hot Line, France / Emad Aleebrahim Dehkordi : Lower Heaven, Iran, France / Quentin Lecocq : Sans mot dire, France / Fernando Gonzalèz : Downunder, Espagne / Maruani Landa : Cipriana, France, Mexique / Alice Saey : Happy, Pays-Bas, France / Maeva Jacques : Hégémonie du vide, Belgique / Dawn Westlake : From On High, USA, Espagne / Sébastien Carfora : Dans l'armoire, France / Irina Guivan : 8, Russie / Alice Viale : Les bigorneaux, France / Pablo Polledri : Corps, Argentine / Marwan Khneisser : Les serviteurs, France, Liban / Roberto Biadi : H, Italie / Myriam Garcia Marientas: L'amour se vit à deux, France / Jérémie Cottard, Antonin Derory, Matthieu Druaud, Pierre Ropars, Diane Thirault, Adrien Zumbih : Overrun, France / Guillaume Levil : Un tour de cheville, France / Dimitri Argyriou : Monica, Allemagne / Benjamin Pallier : Tic Tac, France

Huitième édition

Le Graffiti d'Aurélien Laplace, France, L'enfant chameau de Chabname Zariab, Afghanistan / Belle à croquer d'Axel Courtière, France / Dogma de Dennys Rodriguez, Venezuela / Papa de Christophe Switzer, France / Circumduction d'Ivan Robert, France / City Plaza Hôtel de Anna Paula Hönig et Violeta Pons - Chili/Allemagne, Les indomptés de Vincent & François Lluelle , F rance, Shell phone de Miren Mujika, Espagne / Give me a french fessée de Lucas Ansart, Laura Passalacqua, Loïck Piton, Camille Sallan, France, Deer Boy de Kataryna Gondek, Pologne, Sonrisita de Samir Boualegue, France / Cœurs Sourds d'Arnaud Khayadjanian, France,Il Silenzio de Farnoosh Samadi Frooshani et Ali Asgari – Iran/Italie , Pile poil de Lauriane Escaffre et Yvonnick Muller, France / The Stained club de Mélanie Lopez, Simon Boucly, Marie Ciesielski, Alice Jaunet, Chan Stéphie Peang, Béatrice Viguier, France / Mort aux codes de Léopold Legrand, France, Vihta de François Bierry, France/ Belgique / The Ostrich Politic de Mohamad Houhou, Liban/France , Stand Up de Dominique Fisbach, France / Bavure de Donato Sansone, Italie , A gong de Zozo Jhen, Tena Galovic, Marine Varguy, Yen-Chen Liu, Ellis Ka-yin Chan, Chine/France / La Jungle de Victor Ohmer, France , Eternity ' d'Anastasia Melikhova, Russie

Neuvième édition

Sous l'écorce : Ève-ChemsDeBrouwer,France/ Courir toute nue dans l'univers / Guillaume Levil, France/Fuck les gars : Anthony Coveney, Quebec / O28 : OtaliaCaussé, Geoffroy Collin, Louise Grardel, Antoine Marchand, Robin Merle, Fabien Meyran, France/ El inferno : Raùl de la fuente, Espagne / Dcera (The daugther): DariaKashcheeva, République tchèque / Maestro : Illogic,France/ Asmahan la diva : Chloé Mazlo, France /Pisse debout : Nicolas Bellaiche, France / O Wimbowe : Sabine Crossen, France/ Qu'importe si les bêtes meurent : Sofia Alaoui, Maroc / France / Moutons, Loup et tasse de thé : Marion Lacourt, France / Une famille de connards : Gregory Le Fourn, France / Matriochkas : BerangereMcNesse, Belgique / France / La Jupe d'Adam : Clément Trehin Lalanne, France/ Max : Florence Hugues, France / Frontiera : Alessandro DI Gregorio, Italie / XYU :Donato Sansone, Italie / France/ Sticker : GregoriM.Unovski, Macédoine/ November 1 ST : Charlie Manton, Royaume-Uni / Sin Cielo : Jianna Maarten Saada, USA / X2050 Nouvelle ère, nouvelle vie :Lionel Kabac, France / Quand on ne sait pas Voler : Thomas Keumurian, France / Imago : Yann Perrin, France / Terroir : Dawn Westlake, USA / France / Hors piste : Léo BRUNEL, Loris CAVALIER, Camille JALABERT, Oscar MALET, France

Dixième édition

Le Syndrome d'Archibald : Daniel Perez, France / Every day's like this : Lev Lewis, Canada / Je suis si loin : Léo Grandperret, France / Je veille sur toi : Janek Tarkowski, France / Matilda / Ignas Meilunas, Lituanie / La légende : Manon Eyriey, France / Y'a pas d'heure pour les femmes : Sarra El Abed, Canada-Tunisie / Faces : Iván Sáinz-Pardo , Espagne / Janus : Steven Robin, France/Timoun Aw : Nelson Foix ,Guadeloupe-France /Hold for Applause : Gerald B. Fillmor, Espagne-USA / Filles bleues, Peur blanche : Marie Jacotey et Lola Halifa-Legrand , France /Sprotch : Xavier Seron, Belgique /Ehiza : Begona Vicario, Espagne / Beauty Boys : Florent Gouëlou , France / Confiné dehors : Julien Goudichaud, France / Trésor : Alexandre Manzanares, Guillaume Cosenza, Philipp Merten, Silvan Moutte-Roulet , France / Le chant du péché : Khalid Maadour, France-Maroc /Mémorable : Bruno Collet, France / Gossipy : Willy Suárez, Espagne / I am afraind to forget your face : Sameh Alaa , Egypte-France / Les deux couillons : Thibaut Segouin, France / Hizia : Chabname Zariab , France / Sous la mousse : Ollivier Briand, France/ Virtuelle : Léopold Kraus, France / La marche : Yoakim Bélanger, Canada / La Légende du Printemps : Lou Vérant, Belgique/ Runmania : Daria Stolbetsova, Russie / Tobi and the turbobus : Fels Verana, Allemagne/ Petite étincelle : Nicolas Bianco Levrin, France / Lupin : Hélène Ducrocq, France / Les Zozolympiades : Salomé Hammann, France / Big and small : Natalia Grofpel, Russie / The Lighthouse Man : Matt Walton, Canada / Bleu nuit : David Myriam, France / A la Mode : Jean Lecointre, France / Sous la glace : Milan Baulard, Ismaïl Berrahma, Flore Dupont, Laurie Estampes, Quentin Nory / Hugo Potin, France / Kiko et les animaux : Yawen Zheng, France-Suisse / Papa Zaza : Géraldine Charpentier, Belgique / Parapluies : José Prats et Alvaro Roblès, Espagne-France / Trésor : Alexandre Manzanares, Guillaume Cosenza, Philipp Merten, Silvan Moutte-Roulet, France / Experiment : Zoé Berton-Bojko, Susana Covo Perez, Guillaume Heussler, Yann Kacprzak, Margot Wiriath, France / Roberto : Carmen Córdoba González , Espagne / Mon ami qui brille dans la nuit : Grégoire Bernouis, Jawed Boudaoud, Simon Cadilhac, Hélène Ledevin, France / Resing : David Myriam, France

REMERCIEMENTS, PARTENAIRES ET PORTEFOLIO

Toute l'équipe organisatrice du festival tient à remercier :

- Nos fantastiques bénévoles qui, depuis la naissance du festival restent toujours aussi motivés et impliqués afin d'offrir au public ce magnifique évènement dédié au septième art. Ce texte est l'occasion de rendre un hommage appuyé à cette poignée de bénévoles passionnés qui ont été à l'origine de la création du Cinéma en liberté. C'est bien grâce à l'implication de tous nos bénévoles que ce projet a pu voir le jour, et que l'événement a pu avoir lieu avec autant de diversité et d'ampleur. Merci pour leur contribution généreuse qui nous a permis de réaliser ce si beau festival.

- Nos partenaires institutionnels : La Mairie de Toulon pour son soutien indéfectible depuis notre arrivée sur la commune, l'Ecole Nationale Supérieure d'Art et de Design de Toulon Provence Méditerranée, ainsi que Fabien Barcelo pour son formidable accueil.

- Les associations Késako pour la mise en place de l'exposition "Les Reliques de l'image" et Au Coeur des Arts.

- Nos partenaires privés : l'entreprise Audemar pour l'impression des tee-shirts, Radio Active pour la diffusion des spots de présentation, Ciné 83 pour la mise à disposition gratuite de leur écran, l'université de Toulon pour le prêt du matériel vidéographique, la Cité des Arts et La rue des Arts pour le développement de notre communication, Adrien Porcu Dieana pour la réalisation des trophées, Karim Adouane pour le montage final des films, le Cinéma le Royal pour l'accueil de la cérémonie de clôture, les Petits Ecrans pour la diffusion du teaser du festival, sans oublier toutes les entreprises qui ont participé à l'édition du hors-série de la Cité des Arts, ainsi que La Strada qui nous offre un article dans son journal culturel et enfin La Galerie Les Frangines.

- Merci à Monsieur le Sénateur Maire Hubert Falco et aux élus de la ville de Toulon.

- Et pour finir un immense merci à tous les réalisateurs pour leur sensibilité et leur regard.

Chers publics, nous vous donnons rendez-vous le vendredi 8, le samedi 9 juillet à la Tour Royale et le dimanche 10 juillet au cinéma le Royal pour la clôture de l'évènement pour que l'art et la culture continuent de se partager en toute liberté!

Lisa Dora Fardelli

FESTIVAL CINEMA
EN LIBERTE
Tour Royale / Toulon

N LIBERTE

EN PLEIN AIR
31 MAI & 1 JUIN 2019 - 19H30 1H30
LA TOUR ROYALE - TOULON
CINÉMA LE ROYAL
2 JUIN / 14H-16H
PROJECTION DES FILMS PRIMÉS / REMISE DES PRIX
WWW.CINEMAENLIBERTE.COM

Festival international

Cinéma en liberté