

CITÉ DES ARTS

HORS-SÉRIE

www.citedesarts.net

[f](#) [@](#) [citedesarts83](#)

CINÉMA EN LIBERTÉ #13 FESTIVAL INTERNATIONAL DE COURTS MÉTRAGES



19/20/21 JUILLET

TOUR ROYALE - CHALUCET - CINÉMA LE ROYAL
TOULON

WWW.FESTIVALCINEMAENLIBERTE.COM

LE PROGRAMME

VENDREDI 19 JUILLET : TOUR ROYALE

18h30 : Ouverture des portes

18h30-21h : Performance de peinture de l'artiste Edith Donc

19h30 : Showcase avec Artie

21h15 : Présentation du festival

21h30 : Projection première partie

23h : Entracte, présentation des réalisateurs présents

23h30 : Projection deuxième partie

1h : Clôture de l'évènement

1h30 : Fermeture des portes

SAMEDI 20 JUILLET : AUDITORIUM DE CHALUCET

LA BOBINE DES PITCHOUNS

Projection gratuite de courts métrages d'animation

10h30 : Accueil du public

10h45 : Présentation de la programmation à destination du jeune public

11h : Projection

12h : Clôture de l'évènement

SAMEDI 20 JUILLET : AUDITORIUM DE CHALUCET

Carte blanche des étudiants de l'ésad tpm

13h30 : Projection de la programmation suivie d'un débat avec le public

SAMEDI 20 JUILLET : TOUR ROYALE

18h30 : Ouverture des portes

19h-20h45 : Concert du groupe Méditerranéo

21h15 : Présentation du festival

21h30 : Projection première partie

23h10 : Entracte, présentation des réalisateurs présents

23h40 : Projection deuxième partie

1h10: Clôture de l'évènement

1h30 : Fermeture des portes



DIMANCHE 21 JUILLET : CINÉMA LE ROYAL CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

19h : Projection suivi de la remise du palmarès



Notre engagement en faveur du court métrage réside dans notre conviction que ce format incisif et percutant est le reflet le plus fidèle de notre société contemporaine. En embrassant le court, nous célébrons le cinéma de demain, mettant en lumière la créativité singulière de la jeune génération de cinéastes. Ces œuvres bousculent et nourrissent les esprits, offrant des perspectives nouvelles et stimulantes sur le monde qui nous entoure.

Plongez dans l'univers captivant du 13^{ème} Festival International de courts métrages Cinéma en liberté.

Chers Amoureux et Amoureuses du Septième Art, c'est avec une grande joie que nous vous convions à la treizième édition du Cinéma en Liberté, orchestré avec passion par l'association Au Cœur des Arts. Notre festival s'épanouit tel un jardin d'émotions et de découvertes, où chaque projection, chaque échange et chaque performance célèbrent la richesse et la diversité du cinéma. Découvrez avec nous les temps forts de cette édition : cette année, 34 courts métrages provenant de 13 pays différents ont été sélectionnés en compétition officielle. Parmi eux, des œuvres du Canada, du Royaume-Uni, de la Tunisie, de l'Italie, de la République Tchèque, de l'Irlande, de la Suède, de l'Iran, de l'Inde, du Chili, de la France, de la Belgique et de l'Espagne. Bien que les courts métrages français soient plus nombreux, la dimension internationale de notre festival se manifeste clairement dans la diversité de la programmation. Nous sommes également fiers de mettre en avant plusieurs courts métrages réalisés par des femmes reflétant ainsi un monde du cinéma qui change enfin.

Nous vivrons cette aventure cinématographique les vendredi 19 et samedi 20 juillet autour de deux soirées de projection mettant en lumière une sélection en compétition de courts métrages internationaux audacieux et prometteurs. Chers spectateurs, vous serez invités à plonger au cœur de la compétition, où des œuvres venues des quatre coins du monde rivaliseront d'originalité et de créativité pour conquérir vos cœurs et vos esprits. Comme chaque année, la magie des images s'étendra au-delà de l'écran avec des concerts et performances invitant tous vos sens à s'éveiller et à s'épanouir. Nous donnons aussi rendez-vous le samedi 20 juillet à nos jeunes spectateurs, à l'auditorium de Chalucet pour La Bobine des Pitchouns. Ce sera l'occasion de découvrir une programmation spéciale composée d'une sélection de courts métrages d'animation conçus pour émerveiller et inspirer les rêves les plus fous.

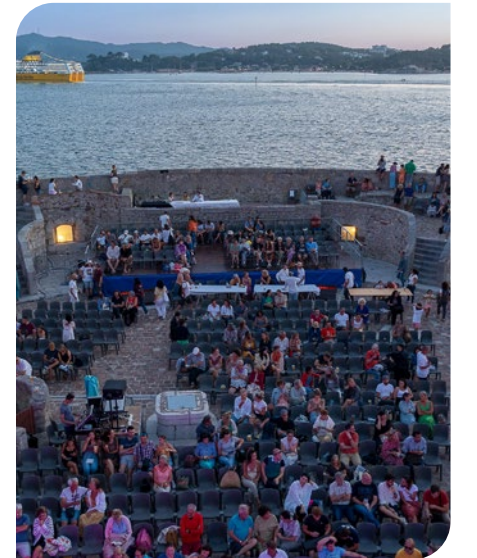
Vous pourrez également vous faire surprendre par la créativité débordante des étudiants de l'ESADTPM (École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée) qui repousseront les frontières de l'art avec des œuvres originales et innovantes lors d'une carte blanche qui se tiendra le samedi 20 juillet à l'auditorium de Chalucet. Puis nous terminerons la semaine en beauté le dimanche 21 juillet lors de notre cérémonie de clôture au Cinéma Le Royal, où les lauréats seront honorés et les talents récompensés.

Cet événement d'exception est présidé par Zoé Felix et parrainé par le talentueux Sam Bobino, accompagné de membres éminents du jury tels que Chantal Fischer et Olivier Chantriaux. Leur expertise et leur passion promettent une édition

CINÉMA EN LIBERTÉ |

ÉDITO

Lisa Dora Fardelli.



séduisante, placée sous le signe de la création et de l'indépendance. Réservez dès maintenant ces dates pour une immersion cinématographique inédite. Rejoignez-nous pour explorer les recoins de l'art cinématographique et magnifier la liberté d'expression sous toutes ses formes. Nous avons hâte de vous accueillir pour cette nouvelle édition ! Au plaisir de vous retrouver.

Ce hors-série de Cité des Arts est édité par ASSOCIATION CITÉ DES ARTS

Directeur de publication
Fabrice Lo Piccolo - 06 03 61 59 07
infos@citedesarts.net

Services civiques
Samar Tourabi - Océane Ramillon

Cité des Arts Var /

ZOÉ FÉLIX

L'émotion pour boussole.

Actrice, autrice et future réalisatrice ; cinéma, théâtre et séries : celle qui a donné la réplique à Dany Boon et Kad Merad dans "Bienvenue chez les Ch'tis" ne s'interdit rien tout en sachant se faire rare. Zoé Félix est la présidente du jury de l'édition 2024 du festival Cinéma en Liberté.

Le grand public vous associe généralement aux longs-métrages. Quels sont vos liens avec le court-métrage ?

C'est vrai que je n'ai pas débuté avec un court-métrage, comme souvent c'est le cas. Mais, au cours de ma carrière, je n'ai jamais cessé de jouer dans des courts-métrages, et encore très récemment. Le court-métrage, c'est un vivier de jeunes qui se rencontrent et évoluent ensemble. Désormais, je n'hésite pas à mettre ma "notoriété" (entre guillemets bien sûr, et toute proportion gardée !) au service de réalisateurs qui débutent. Ça peut permettre de leur donner une visibilité plus grande. Il y a là une espèce de relais qui se fait, à l'image de ce que j'aime dans ce métier, c'est-à-dire l'artisanat, le travail d'équipe, le partage. Et puis j'adore aussi voir des courts-métrages. Je trouve d'ailleurs qu'on ne les exploite pas forcément bien. Avant, dans les cinémas, on en projetait au début de chaque séance de long-métrage. Ce n'est plus le cas aujourd'hui. Heureusement, il y a les festivals.



Vous êtes présidente du jury, comment voyez-vous votre rôle ?

C'est Sam Bobino, le parrain de Cinéma en Liberté, qui m'a proposé de venir, et c'est ce que je vais faire avec plaisir. Il s'agit d'un festival international, et prendre la température, voir ce qui se passe ici et ailleurs dans d'autres pays, sentir quelle est l'ambiance, quels sont les sujets de prédilection, tout ça m'intéresse. Le cinéma est souvent le reflet de notre vie – culturelle, politique, sociétale. Pour ce qui est de mon rôle de présidente, je vais être sérieuse, attentive. Et je me laisserai aussi guider par les émotions. Comme quand on est spectateur au cinéma. Avec les jurés, on portera sûrement des regards différents sur les films, ça nous donnera l'occasion de débattre et d'échanger, d'échanger principalement, je pense, sur nos ressentis. C'est ainsi que j'appréhende mon rôle, d'une manière simple, ludique et émotionnelle.

Qu'est-ce qui vous touche dans l'art du court-métrage ?

C'est l'idée de se jeter à l'eau. C'est un exercice très difficile d'avoir des limites, à la fois dans le tournage, parce qu'il est restreint dans le temps, et dans les moyens, car souvent c'est le système D pour tenir dans le budget. On doit trouver des idées originales, ce qui donne une inventivité tout à fait particulière. Comme souvent il n'y a pas d'argent, on peut se laisser aller davantage et faire des choses un peu plus osées. Je trouve que ces contraintes permettent une plus grande liberté. Elles créent une espèce d'émulation. On peut se projeter, se permettre d'aborder les nouvelles tendances, les sujets de demain, de raconter des histoires différemment. Ce que je trouve aussi passionnant, c'est l'entraide. Il y a une réelle interdépendance, du plus petit au plus grand, chacun est important. S'il manque une personne de l'équipe, l'équilibre est menacé.

Avez-vous un projet lié à un court-métrage ?

J'ai écrit le scénario d'un long-métrage que je souhaite réaliser en 2025. Le projet est actuellement en financement. Pour pouvoir donner une idée de l'atmosphère, un peu comme un teaser, j'ai réalisé un court-métrage qui s'appuie sur des séquences choisies de mon long-métrage. Il s'intitule "Un couple", ce qui sera d'ailleurs aussi le titre du futur film. J'ai adoré toucher à ça, me plonger dans cette réalisation-là.

Dominique Ivaldi

SAM BOBINO

L'humain au cœur du festival.

Sam Bobino revient sur son rôle de parrain du festival et sur l'importance des courts-métrages. De ses impressions sur le festival aux préparatifs de son propre événement à La Baule, il partage sa passion pour le cinéma et son engagement envers la culture.

C'est votre seconde participation en tant que jury au festival, et cette année vous êtes également parrain. Quelles ont été vos impressions sur le festival l'année dernière, et en quoi consiste ce nouveau rôle ?

Je ne fais pas partie du grand jury présidé par Zoé Félix, mais je décerne un prix spécial, le prix du parrain. L'année dernière, j'ai découvert un festival à taille humaine et axé sur l'humain. Souvent, les grands festivals internationaux peuvent être un peu impersonnels, mais malgré sa dimension internationale, Cinéma en Liberté a su garder cette dimension humaine. On le ressent à la Tour Royale, avec la diversité des spectateurs et le choix éclectique de la programmation, ouverte sur l'autre et sur l'étranger. Aujourd'hui, dans une conjoncture difficile, un festival est un acte militant. Il tend une main vers l'autre, cultive la curiosité pour les cultures différentes, et comble le fossé que la peur de l'inconnu peut parfois provoquer. C'est un rendez-vous entre le public et des films qui parfois n'existent qu'à travers un festival. Un festival doit proposer des œuvres en réponse aux attentes du public, mais aussi créer des surprises. Je travaille depuis une trentaine d'années dans l'univers du cinéma, créant et organisant divers festivals. Nous avons créé le Festival de Musique de Film de La Baule avec Christophe Barratier, et depuis trois ans, le Paris Film Critics Award. Mon rôle de parrain ici à Toulon consiste à apporter mon regard et mon expérience pour décerner un prix complémentaire. Parfois, cela permet d'équilibrer le palmarès. En tant que parrain, j'utilise aussi mon carnet d'adresses pour faire grandir le festival, comme je l'ai fait en invitant Zoé Félix, qui a tout de suite accepté car elle adore Toulon. Elle a été sensible à la

démarche de l'association qui organise le festival, tout comme moi.

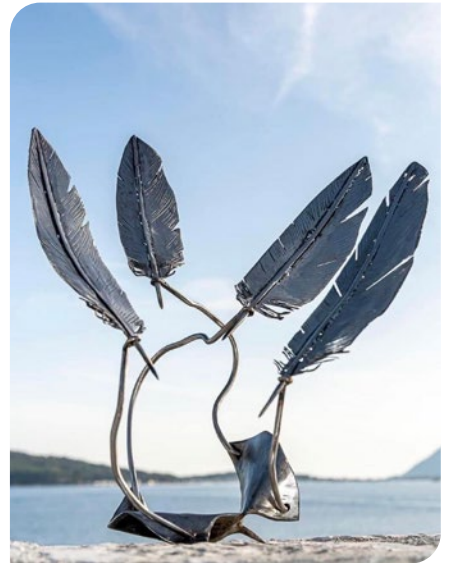
Vous vous apprêtez à inaugurer une nouvelle édition de votre festival de La Baule. Pouvez-vous nous parler de cette édition ?

Pour les dix ans du festival, qui met à l'honneur la musique de film, nous rendrons hommage à Claude Lelouch. En 2014, il était venu avec Francis Lai. Cette année, malheureusement il sera seul, mais nous proposerons un grand concert en hommage aux plus belles musiques de films de Lelouch, écrites par Francis Lai, avec l'Orchestre National des Pays de la Loire. Claude Lelouch, avec soixante ans de carrière et près de cinquante films, est l'un des derniers très grands réalisateurs français toujours vivant et en activité. Son cinéma est nourri par l'humain, les amitiés, les amours, et les petites histoires qui s'imbriquent dans la Grande Histoire. C'est un privilège de lui rendre hommage. Comme Cinéma en Liberté, notre festival à La Baule est organisé par des bénévoles passionnés. Il est important d'encourager les gens à aller au cinéma, à partager des moments collectifs. Pendant le festival, nous collaborons également avec le Secours Populaire Français pour inviter des enfants à découvrir la mer et le cinéma gratuitement.

Que pensez-vous de l'art du court-métrage ?

Presque tous les grands réalisateurs sont passés par les courts-métrages. Cette année, le festival de Cannes a décerné une palme d'honneur à George Lucas, qui, lui aussi, a commencé avec des courts-métrages. Les courts-métrages sont une école de cinéma incontournable et un exercice

de style exigeant. Il est plus facile de raconter une histoire en trois-cent pages qu'en deux heures, alors en quinze minutes ! Cela impose une grande souplesse et une ingéniosité importante. Quand vous maîtrisez cela, vous êtes prêt pour un long-métrage. Un festival de court-métrages permet aussi de découvrir différents univers en un temps réduit, offrant un aperçu de la diversité des histoires et des cultures. Quand vous êtes un boulimique de cinéma comme je le suis, c'est intéressant. Parfois, cela peut être frustrant car on aimerait en voir plus, mais le format court peut être nécessaire et utile pour traiter certains sujets. Aujourd'hui le court-métrage est plus que jamais d'ailleurs soutenu par les pouvoirs publics, ce qui montre son importance, et c'est essentiel pour la vitalité de la création cinématographique. Fabrice Lo Piccolo



MA PETITE CHOCOLATERIE
Atelier Artisanal



16, rue de l'Equerre - 83000 TOULON

GLC SUV

Découvrez-le chez
Mercedes BYmyCAR



Mercedes - Benz



 | BYmyCAR Toulon | Roquebrune s/-Argens | Cannes | Villeneuve-Loubet

Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo. #SeDéplacerMoinsPolluer

A
B
C
D 142gCO₂/km
E
F
G



Le Poulpe Rouge

LIBRAIRIE & CURIOSITÉS

✉ Toulon poulpe-rouge.fr

17, rue Semard (Rue des Arts)



I JURY

OLIVIER CHANTRIAUX

En quête d'émotion et de découvertes cinématographiques.

Olivier, producteur chez Filmo2 et président de l'association Méditent à Marseille, est un acteur clé de l'univers du court métrage où il a travaillé pendant une décennie. Il a par exemple été sélectionneur pour le festival de Cannes et membre de commissions diverses. Il fera partie de notre jury cette année.

Qu'est-ce qui vous attire le plus dans l'univers des courts métrages ?

D'abord le format. Le court métrage offre de nombreuses libertés, il permet de voir plus de films et se produit plus facilement. C'est aussi une école de formation essentielle en direction du long métrage, que ce soit pour les techniciens, les comédiens ou les producteurs. De plus, cela permet aux jeunes auteurs de se faire connaître et de développer leur propre style au fil de leurs œuvres, affirmant ainsi leur identité artistique.

Vous diriez que c'est un tremplin vers le long métrage ?

Oui, bien sûr, c'est un tremplin majeur, mais ce n'est pas le seul. Certains vont directement aux longs métrages sans passer par les courts et d'autres choisissent de rester dans le court, ne souhaitant pas faire de long. Cependant, c'est quand même la voie la plus simple, selon moi.

Quels styles de films vous touchent le plus ?

Personnellement, ce qui m'importe vraiment, ce sont les décisions marquées en matière de mise en scène plutôt que les thématiques elles-mêmes. Je suis attiré par les choix audacieux de mise en scène qui façonnent la narration. C'est essentiel dans le cadre du court métrage, où les réalisateurs, souvent jeunes, explorent des thèmes qui résonnent avec leurs préoccupations personnelles à différents moments de leur vie.

Ça vous fait quoi d'être jury pour le festival Cinéma en Liberté ?

C'est toujours un grand plaisir d'être jury pour un festival.



En quoi consiste votre métier de productrice et directrice artistique ?

Mon métier consiste à trouver des auteurs et des scénarios que nous avons envie de produire. Produire un film, c'est trois ans de travail et de relation avec l'auteur, avec beaucoup de réécritures. Il est rare de tomber sur un scénario prêt à être présenté. Une fois le scénario réécrit, nous commençons à chercher des partenaires financiers, des chaînes, des distributeurs et des régions. Pendant cette période, nous réalisons également le casting, qui est important pour trouver les partenaires nécessaires. Ensuite, vient le tournage : une semaine pour un court-métrage, environ sept semaines pour un long-métrage, et vingt-et-un jours pour une production télévisée de cinquante-deux minutes. Puis, il y a la post-production : montage, mixage, étalonnage, générique. Une fois le film terminé, il est envoyé dans les festivals et pour les avant-premières. La partie qui me passionne le plus est le travail avec l'auteur sur le scénario, ainsi que le montage. C'est la dimension artistique qui m'intéresse le plus. Chez Cinefeel, en tant que directrice artistique, je redistribue l'argent des mécènes sur les projets que nous recevons.

Quelle est votre vision du court-métrage ?

Il est indispensable de passer par l'étape du court-métrage. C'est à ce moment-là qu'on apprend à gérer une équipe, qui peut aller jusqu'à soixante personnes sur un long-métrage. Sur un court-métrage, l'équipe est d'une trentaine de personnes. On ne peut pas se lancer tout de suite dans un long-métrage sans passer par cette étape. Les partenaires financiers ne font pas confiance à un réalisateur qui n'aurait pas fait ses preuves en réalisant des courts.



Juger les films reste toujours un peu compliqué, mais c'est une expérience enrichissante : découvrir de nouveaux films, rencontrer des professionnels, de jeunes auteurs et le public.

Qu'espérez-vous découvrir pendant le festival Cinéma en Liberté ?

Je suis toujours à la recherche de surprise, d'émotion, de ce qui touche le cœur. Aller au cinéma c'est découvrir un univers, être surpris, étonné, ému, parfois questionné. C'est ce que j'attends de cette expérience : la découverte. J'espère aussi y voir des talents qui pourraient avoir le potentiel de passer à des projets plus grands, ou simplement de continuer à s'épanouir dans le monde des courts métrages.

Au festival, des courts métrages pour enfants seront présentés. Est-ce un genre que vous côtoyez souvent ?

Non, je ne suis pas vraiment exposé à ce genre de courts métrages. Cependant, je trouve que c'est une initiative fabuleuse car l'éducation à l'image est très importante pour les enfants. Les emmener au cinéma leur permet de s'habituer à l'expérience unique de la salle, bien différente du visionnage sur un écran numérique comme celui d'un téléphone. C'est une expérience enrichissante et totalement différente que de regarder un film sur grand écran en compagnie d'autres spectateurs.

Julie Louis Delage

JURY |

CHANTAL FISCHER

Dans les coulisses d'une production.

Chantal Fischer, membre du jury, est productrice chez 13 Prods et directrice artistique de Cinefeel Prod. Entre autres, elle a participé à la production d'"Un fils" de Mehdi Barsaoui et au financement de "Les Misérables" de Ladj Li. Elle nous fait voyager dans les coulisses du cinéma.

Ce sont des œuvres indispensables, à part entière, qui permettent d'apprendre et de se perfectionner.

Comment voyez-vous votre rôle de jury ?

J'apporte de l'attention aux œuvres visionnées, avec beaucoup de respect pour le travail réalisé. Dans mon travail, quand je lis un scénario que je ne trouve pas bon, j'essaie de souligner les points positifs. En tant que jury, il est important d'être indulgent mais aussi compétent. La décision finale est toujours le résultat de la sensibilité de l'ensemble du jury, ce qui est toujours agréable. C'est important pour un réalisateur de montrer ses films pour exister. Il y a d'ailleurs énormément de festivals de courts-métrages en France. Il est également crucial de pouvoir discuter avec le public. Les festivals comme Clermont-Ferrand, Aix, ou Marseille attirent les chaînes de télévision qui repèrent les talents et détectent vers quels films et réalisateurs se tourner. Les grands festivals permettent de toucher des décideurs et de poursuivre son œuvre.

Vous avez travaillé dans les politiques publiques cinématographiques en région Sud, quels sont les atouts de notre région ?

Elle possède énormément d'atouts naturels avec des décors variés, allant de la mer à la montagne, de grandes villes à de petits villages, que ce soit bâti ou naturel. La météo et la lumière y sont aussi très favorables. Il y a également des aides financières octroyées par les métropoles et les régions comme à Nice, Marseille, et Toulon. En plus de cela, nous avons énormément de techniciens compétents et chevronnés. Pour moi, c'est la terre d'accueil la plus belle de France pour le cinéma. *Fabrice Lo Piccolo*

LA COMPÉTITION

Vendredi 19 juillet



1.LA PHOTOGRAPHE

D'Alexander Graeff - France - 20'42

Synopsis : France 1936. Gerta Pohorylle, jeune photoreporter allemande, vit en exil avec son compagnon, le photographe hongrois André Friedmann. En raison de la xénophobie ambiante, ils peinent à trouver des journaux qui acceptent de les publier. Quand la guerre civile éclate en Espagne, Gerta est déterminée à couvrir les événements pour lutter contre le fascisme, malgré le refus des journaux de les envoyer au front...



3.PARALLAXE

De Nicolas Benoît - France - 10'18

Synopsis : Parallaxe explore l'impact psychique que produit une rencontre amoureuse, et sa capacité à déclencher en nous un changement radical dans notre manière de voir le monde.



5.TOUTES LES AUTRES

De Clotilde Cavaroc - France - 6'33

Synopsis : Anna est en fauteuil roulant. Elle a organisé une rencontre chez elle avec un accompagnant sexuel. C'est la première fois qu'elle a recours à ce genre de services payants. On sonne à la porte.

La jeune femme invite la personne à entrer, pensant qu'il doit s'agir de l'accompagnant sexuel...



7.THE BALLAD

De Christofer Nilson - France/Suède - 13'13

Synopsis : Un livreur à vélo au bord de la crise de nerfs se lance dans un acte de rébellion spontané et irréfléchi, s'enfermant dans la maison des clients qu'il venait livrer.



9.REGRESO AL ARMARIO

De Gérald B. Fillmore - Espagne - 10'

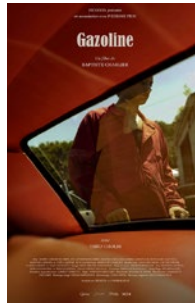
Synopsis : Après dix ans de vie commune, Sebastián va révéler à Lucía sa véritable orientation sexuelle. Pendant des années, le pauvre s'est caché par peur de ne pas être accepté, mais il a pris la décision de dire la vérité à Lucía : il est homosexuel. C'est maintenant ou jamais de sortir du placard, enfin...d'y retourner.



2.BAHAMAS

De Maxime Bultot - Belgique - 13'58

Synopsis : S'ils réalisent la meilleure vidéo de l'été, Mike et son petit frère Tom s'envolent pour les Bahamas. Et les Bahamas, c'est là qu'est parti leur père il y a longtemps. Là qu'ils comptent bien le retrouver. Quoi qu'il leur en coûte.



4.GAZOLINE

De Baptiste Charlier - France - 23'40

Synopsis : Jeune homme pyromane, Léon s'est reclus dans une casse automobile où il vit et travaille. Soutenu par des collègues bienveillants, il se fascine pour les migrations d'oiseaux afin de faire taire ses pulsions. Mais cet été-là, le ciel désert fragilise son équilibre.



6.LES OISEAUX

De Christel Hertz - Belgique - 4'20

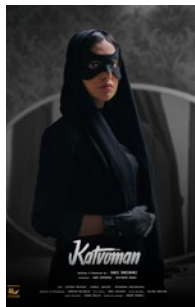
Synopsis : Ma mère est une conteuse dont les mots m'ont à la fois bercée et transpercée. Une conteuse prolifique, triste et énigmatique, dont les oiseaux picorent peu à peu la mémoire...



8.UNE NUIT PARTICULIÈRE

D'Enzo Martinez - France - 26'36

Synopsis : Inquiets par le comportement étrange de leur enfant depuis son retour de classe de neige, un couple de parents souhaite rencontrer Daniel, son professeur.



10.KATVOMAN

De Hadi Sheibani - Iran/Inde - 7'

Synopsis : Mère et fils ont joué à Catwoman-Batman Game avant l'arrivée du père. Pendant ce temps, on entend du bruit et des cris de la porte voisine; il semble que l'homme d'à côté ait blessé sa femme. Il est temps pour le père de jouer un rôle dans le jeu avant que le fils découvre ce qu'il a fait.



11.YAYA

De Leticia Akel - Chili - 20'

Synopsis : Yaya est une jeune femme trisomique qui en a assez d'être ignorée et infantilisée par tout le monde autour d'elle. Tout en travaillant à l'épicerie de son oncle, Yaya se lie d'amitié avec Genesis, une adolescente rebelle qui propose de se faire tatouer ensemble, la mettant au défi de se libérer de sa routine restreinte.



13.L'HIVER NOUS A CHANGE

D'Alissa Maestraci - Belgique - 3'52

Synopsis : À l'été 2021 à Kyiv, j'ai fait la rencontre de Natacha. Natacha a vécu la révolution de Maïdan en 2014 et elle m'a raconté son histoire. Je l'ai alors enregistrée pour faire de son récit un court métrage d'animation. Ce film est le début de ce récit.



12.TURISTI

D'Adriano Giotti Akel - Italie
14'17

Synopsis : Lors de vacances ennuyeuses dans une station balnéaire thaïlandaise, deux touristes italiens rejoindront un compatriote expérimenté en quête de divertissement.



14.SHAKE UP

De Anne Steffens - France
20'42

Synopsis : C'est au détour d'un horoscope qui conseille aux Taureaux de faire un check-up, que Claire, Sagittaire, décide d'en faire un. Il semble que Claire ait besoin de remplir ses journées, d'avoir un programme précis, de faire diversion peut-être. Qu'est-ce qui fait courir Claire ? Les docteurs qu'elle rencontre au fil de tous ses rendez-vous médicaux, qu'elle enchaîne la tête ailleurs, parviendront-ils à le découvrir ?

Samedi 20 juillet



1.BEYOND THE SEA

D'Hippolyte Trip - France/Belgique
25'44

Synopsis : Lady Casca, drag queen d'une soixantaine d'années, s'apprête à monter pour la dernière fois sur la scène du cabaret qu'elle a créé. Le lendemain, c'est la retraite au bord de la mer qui l'attend. Mais son fils Thomas, qu'elle n'a plus vu depuis longtemps, interrompt les festivités. Il a une triste nouvelle à lui annoncer.



2.LAMBING

De Katie Mcneice - Irlande - 18'

Synopsis : Un jeune père en Irlande rurale doit faire face à son anxiété face au genre et à l'intimidation lorsque son bébé naît intersexe.



3.LE SYNDROME

De Zulma Rouge - France - 8'28

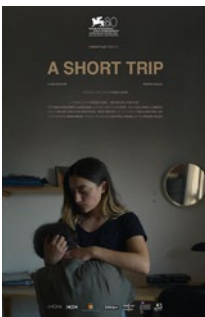
Synopsis : Sophie et Julien se sont connus sur internet. Après des jours d'échanges écrits, les voilà qui se rencontrent enfin en vrai pour la première fois. Julien est curieusement très silencieux.



4.MONOCHROME

De Cédric Prévost- France
14'04

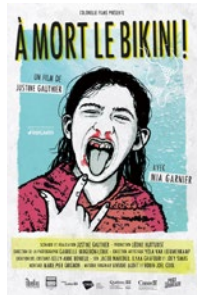
Synopsis : Après des mois de relation à distance via un site de rencontres, Thomas propose à Marie, qui habite à l'autre bout du pays, d'enfin la rencontrer en vrai. Mais avant cela, elle va devoir faire une révélation choquante pour le jeune homme.



5.A SHORT TRIP

D'Enerik Beqiri - France - 17'16

Synopsis : AKlodi et Mira, jeune couple albanais, décident de marier Mira à un Français pendant 5 ans contre de l'argent, pour obtenir la nationalité française. Ils vont alors devoir choisir le bon mari pour elle, et apprendre à se détacher l'un de l'autre.



6.A MORT LE BIKINI

De Justine Gauthier - Canada
15'08

Synopsis : Lili, jeune fille dégourdie de 10 ans, s'est toujours baignée torse nu. Lorsque ses parents lui imposent le haut de bikini pour une sortie aux glissades d'eau, elle se

révolte : pourquoi cacherait-elle son torse plat alors que ses amis, tous des garçons, n'ont pas à le faire ?



7.JUSTE AVANT

De David Bressollette - France - 15'

Synopsis : Le temps s'arrête juste avant un terrible accident de voiture. Les deux automobilistes sortent et voient, effrayés, le drame qui va se dérouler en une fraction de seconde. Une négociation surréaliste s'ensuit entre un père de famille stressé et un pauvre type.



9.L'ANIMAL SAUCE

AIL

D'Ysaline Debut, Isa Cotte, Aurélien Duchez, Camille Rostan, Clément Mouchel, Diane Mazella - France
6 '37

Synopsis : C'est non loin de tout mais près de rien, à Perpette les Oies, que courent à leur perte les Perpetoies. Les habitants de ce petit village, riche en volailles à cou long, surexploitent chaque nouvelle espèce, des oies aux têtards, en passant par les grenouilles. Chaque nouvelle gestion de leur environnement et de leur consommation est racontée à travers des émissions télévisées, toutes plus bricolées les unes que les autres. Ainsi, du jour naze jusqu'au terrain connu, nous suivons une évolution décroissante jusqu'à une fin imminente.



11.SOULMATE

De Leticia Akel - Royaume - Uni - 14'

Synopsis : Anna, une codeuse solitaire, entretient depuis six mois une liaison illégale avec une IA dans une simulation informatique. Lorsque sa société découvre l'affaire, elle est forcée de se lancer dans une bataille désespérée pour sauver sa précieuse relation.



8.DÉSIR CONDITIONNEL

D'Houcem Slouli - Tunisie - 15'

Synopsis : Dans une société caractérisée par la conformité, Ahmed et Salma, malgré leur authenticité, subissent une pression psychologique déchirante alors qu'ils

sacrifient leur propre bonheur pour répondre aux attentes des autres...



10.RÉSIGNATION

De Christel Henon - Belgique
19'56

Synopsis : Thibault Demagna, un homme politique se rend dans la maison d'une famille de réfugiés albanais. Oana, une fillette de neuf ans, serait tombée en léthargie depuis plusieurs mois quand elle a appris que sa famille était sous le

coup d'une expulsion. Le scepticisme de Demagna l'incite à mener une enquête. Il va donc passer une journée chez cette famille en compagnie d'un médecin, persuadé que cette histoire est une invention, une légende. Il découvrira la stupéfiante vérité à son corps défendant.

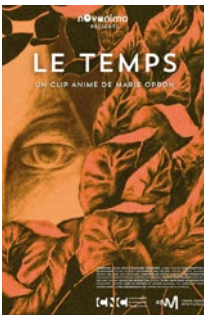


12.BECS & ONGLES

De Xavier Demoulin - France
22'27

Synopsis : Dans le Nord de la France, où les combats de coqs sont encore autorisés, Anaïs, 22 ans, se retrouve face à une montagne de dettes suite au décès de son père, un ancien éleveur de coqs de combat. Contrainte de trouver de l'argent

rapidement, la jeune fille n'a d'autre choix que de se plonger dans l'univers des gallodromes et faire combattre le dernier coq de son père : Balthazar.



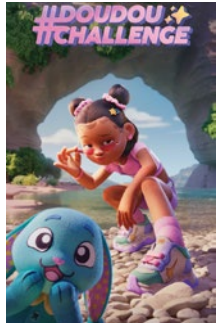
13.LE TEMPS

D'Alissa Maestraci - France - 3'49

Synopsis : Espiègles et sensuelles, nostalgiques parfois, dix femmes évoquent amour du goût et goût de l'amour.

LA BOBINE DES PITCHOUNS

Samedi 20 juillet



1.#DOUDOU CHALLENGE

De Julie Majcher, Alexandra Delaunay-Fernandez, Sixtine Emerat, Marine Benabdallah-Crolais, Scott Pardailhé-Galabrun, Noémie Segalowicz - France 6'16

Synopsis : Sur la route des vacances, Olivia, une petite-fille de 10 ans accro à son abandonner par ses parents, prendra d'un coup d'autoroute. Seule avec son doudou, ce dernier va essayer tant bien que mal de la faire décrocher de son téléphone pour jouer avec elle, mais ça ne se passera pas comme prévu !



3.L'AUTRE PLANÈTE

Par dix enfants - Belgique - 5'47

Synopsis : La planète rouge est attaquée. Ses habitants sont contraints de partir. Ils atterrissent sur la planète bleue, où ils ne sont pas particulièrement les bienvenus...



5.PAUMO D'AMOUR

De Ian Halley, Nathan Hermouet, Luka Croisez, Laurene Vaubourdolle, Jade Van De Veire - France - 6'

Synopsis : À défaut de donner de l'attention à sa femme, Dédé envoie tout son amour à son potager. Mais que faire lorsque ses délicieuses tomates disparaissent inexplicablement.



7.AU 8IÈME JOUR

De Sénéchal, Alicia Massez, Elise Debruyne, Flavie Carin, Théo Duhautois - France - 8'12

Synopsis : Il a fallu 7 jours pour créer le monde, il n'en aura fallu qu'un pour bouleverser son équilibre.



2.MY NAME IS EDGAR AND I HAVE A COW

De Filip Daviak - République-Tchèque - 7'47

Synopsis : La vie ordinaire d'Edgar est perturbée par un nouveau-né qu'il voit lors d'un voyage touristique à l'abattoir. Il le ramène chez lui après avoir découvert que le veau deviendrait une escalope.



4.ÉTÉ 96

De Mathilde Bédouet - France 12'13

Synopsis : L'éternel pique-nique du 15 août sur l'île Callot. Mais cette année, Paul, sa famille, leurs amis, se retrouvent piégés par la marée. Paul, bouleversé, coincé entre le monde des adultes et celui des enfants, prend conscience de son individualité...



6.MIDDLE WATCH

De John .. et Aisha .. - Royaume-Uni/République Tchèque - 12'

Synopsis : Un marin doit composer avec le traumatisme de la guerre et les mystères des profondeurs, alors qu'il subit un autre quart de quart intermédiaire.



Le 20 juillet

Peux-tu nous présenter ce projet Méditerranéo ?

À l'origine, ce groupe a été formé pour le festival d'Avignon où nous avons eu l'occasion de nous produire. Ce qui rend notre groupe unique, c'est le mélange des styles et des artistes très différents. Camille Briant, violoniste classique est également spécialisée en musique celtique, Pierre Cammas, un pur pianiste de jazz s'adapte parfaitement à la musique méditerranéenne tout en apportant sa touche, Blas Juan Gomez percussionniste et guitariste des Gipsy King, le guitariste et chanteur Petru Ghuvan Faragoni et moi Didou Francisci chanteur et guitariste de la Balagne. Notre répertoire inclut ainsi du blues, du jazz, du flamenco ou de la musique corse.

Comment est né ce projet ?

La musique a toujours fait partie intégrante de ma vie, je suis un bluesman et je joue aussi du rock 'n' roll. Étant d'origine corse, j'ai toujours eu cet amour de la musique méditerranéenne. J'ai donc naturellement voulu élargir mon répertoire



en incluant des artistes d'univers variés et de cultures musicales différentes, mélanger le jazz, le classique, la musique traditionnelle corse et le flamenco. C'est un défi, mais le résultat est très éclectique avec une grande diversité de styles. C'est intéressant, rafraîchissant, et cela change de ce que l'on a l'habitude d'entendre.

Comment va se dérouler le concert pendant le festival ?

Habituellement, nous aimons improviser, mais cette fois-ci nous allons préparer un programme structuré. Nous commencerons probablement avec de la musique traditionnelle corse, puis nous enchaînerons avec un mélange de musique corse, de jazz et de blues. Nous voulons créer une ambiance participative, encourager le public à taper des mains et à chanter avec nous. Notre ensemble se caractérise par un mélange de styles musicaux où chacun apporte sa touche personnelle. Cela promet d'être intéressant à voir, car chaque musicien contribue avec quelque chose d'unique. Il y a vraiment quelque chose de spécial dans la musique que nous interprétons. Nous partons de la base traditionnelle de la musique corse, la guitare et le chant, et chaque musicien ajoute sa propre couleur. Le violon s'adapte, les percussions suivent, et le pianiste enrichit la musique avec des accords de jazz.

Et toi Didou, quel va être ton rôle ?

Alors Didou, il va jouer de l'harmonica, de la guitare et chanter. C'est plutôt pas mal, non ?!

C'est la première fois que tu participes au festival ?

Oui c'est la première fois pour moi, et j'ai vraiment hâte de découvrir tout cela. Surtout dans un cadre aussi magnifique,

MUSIQUE | 🎵

DIDIER FRANCISCI

Harmonies méditerranéennes.

Didier Francisci nous présente Méditerranéo, un projet musical fusionnant blues, jazz, flamenco et musique corse, composé d'artistes aux influences diverses. Il nous promet un concert structuré et festif alliant tradition et innovation dans ce cadre magnifique que nous propose le festival Cinéma en Liberté.

avec la splendeur de la Tour Royale qui offre une vue imprenable sur la rade et la Méditerranée en arrière-plan. L'ambiance ne peut-être que festive, particulièrement en été.

Qu'as-tu envie de dire au public du festival Cinéma en Liberté ?

De ne pas oublier que la liberté est fondamentale, et que ce festival est l'occasion parfaite pour être heureux. Alors appréciez la musique et profitez de la liberté de pouvoir découvrir des films en plein air dans un cadre enchanteur. Pour moi jouer de la musique dans un lieu aussi inspirant est une opportunité exceptionnelle, et j'en suis profondément reconnaissant.

Julie Louis Delage





| PARTENAIRE

HERVÉ STASSINOS

Le Bureau d'Accueil des Tournages.

Hervé Stassinos est Vice-Président de la Métropole Toulon Provence Méditerranée et Président de la Commission Cinéma TPM. Il nous détaille les missions du Bureau d'Accueil des Tournages, partenaire du festival.

Quelles sont les missions du Bureau d'Accueil des Tournages ?

Créé en 2021 par la Métropole Toulon Provence Méditerranée, le bureau d'accueil des tournages a pour objectif de développer la filière cinéma et audiovisuel sur le territoire métropolitain.

Il constitue tout d'abord, en lien avec nos douze communes, un guichet unique, une porte d'entrée qui permet d'accompagner les productions dans leur recherche de décors, de prestataires, de techniciens locaux et dans leurs procédures administratives. Il assure également la promotion du territoire lors des festivals professionnels comme le Paris Images Production Forum ou le Festival de Cannes. Et enfin, il participe à l'animation de la filière sur le territoire en lien notamment avec l'ARTS, association régionale des techniciens du Sud-Est et La Réplique, collectif de comédiens et comédiennes de la Région Sud. Dès ses débuts, le Bureau des Tournages a travaillé en étroite collaboration avec la commission régionale du film, favorisant ainsi les échanges à l'échelle locale.

Aujourd'hui, cette coopération s'étend au niveau national avec l'intégration de la Métropole Toulon Provence Méditerranée au réseau du CNC. Elle devient ainsi la deuxième Métropole à rejoindre ce réseau, ouvrant de nouvelles perspectives pour le territoire en lui permettant d'accéder à l'expertise du CNC et de renforcer son attractivité, notamment auprès des productions étrangères.

Le CNC a été sensible aux actions menées pendant ces deux dernières années en faveur du secteur cinéma et audiovisuel sur le territoire. Cette reconnaissance exceptionnelle témoigne de l'impact significatif du Bureau des Tournages Toulon Provence Méditerranée et de son rôle clé dans le développement de la filière.

Depuis sa création, le Bureau d'Accueil des Tournages s'est engagé activement à soutenir et à valoriser les tournages au sein du territoire. Avec la mise en place, en 2022, d'un fonds de soutien à la production cinématographique et audiovisuelle, doté de 210 000 euros, la Métropole a démontré son engagement en faveur de cette filière

Quels sont les atouts de notre territoire en termes de réalisation et production cinématographique ?

Doté d'une lumière exceptionnelle, caractéristique du sud de la France, le territoire de la métropole offre une magnifique palette de décors, qui n'ont pas encore été trop montrés dans le cinéma et l'audiovisuel.

Sur ce territoire à taille humaine, les productions peuvent miser sur nos sites naturels et préservés, notre patrimoine architectural riche, notre littoral, nos villages provençaux : la beauté des îles d'Or, l'architecture contemporaine du quartier Chalucet, les magnifiques plages bordées de pins du Pradet...

Sa position sur l'arc méditerranéen, son accessibilité et l'accompagnement personnalisé aux productions font de la Métropole, une destination particulièrement attractive pour les créateurs.

Quel est votre regard sur le festival Cinéma en Liberté, et sur l'art du court-métrage ?

Les courts métrages constituent un terrain d'expérimentation, d'innovation et un format d'expression unique. Ils offrent une liberté artistique permettant d'explorer de nouvelles techniques et de tester des idées. Pour les cinéastes émergents, le court métrage est un tremplin essentiel pour démontrer son talent et affiner sa

vision artistique.

Le festival Cinéma en Liberté joue ainsi un rôle crucial pour la diffusion des courts métrages en leur offrant une visibilité précieuse dans l'industrie cinématographique. Il met en valeur une programmation diversifiée, reflétant la richesse créative de ce format et la diversité des pays représentés. Ce festival ancré sur le territoire contribue activement à l'éducation cinématographique en impliquant les plus jeunes et les étudiants.

Quels autres événements soutenez-vous sur notre territoire ?

Le Bureau des Tournages est partenaire de l'association Quattrocento qui organise le Festival de la Lune à Carqueiranne et une première résidence d'écriture cet été sur l'intention scénaristique. Au-delà de ce partenariat spécifique la Métropole soutient des événements culturels majeurs notamment ceux portés par la scène nationale Châteauvallon-Liberté.

M. Hervé Stassinos
Vice-Président de la Métropole Toulon Provence Méditerranée
Président de la Commission Cinéma TPM



Le 19 juillet

ARTS PLASTIQUES | ✂

ÉDITH DONC

Le cinéma est une poésie visuelle.

Edith Donc dessine depuis l'enfance. Après une licence en peinture monumentale passée à l'Académie Royale des Beaux-arts de Liège, elle revient dans le Var et découvre l'Art de la rue grâce à la Compagnie HO et son Festival International de Street Painting de Toulon. L'artiste fera une performance peinture le 19 juillet, lors de l'ouverture du Festival, à la Tour Royale.

Quelle est votre relation avec le cinéma ? Quelle importance a-t-il dans votre vie ?

Le cinéma transporte, fait rêver, ou rire, chacun va avoir ses thèmes favoris, mais ma génération a grandi avec l'image. J'ai découvert le cinéma d'art, ou d'auteur quand j'étais adolescente, mais quand j'étais enfant et prenais mon goûter c'était devant la télé, personne ne pouvait échapper aux images. Le cinéma est incontournable, il implique les souvenirs, avec des films que regardaient mes parents par exemple, ou les dessins animés de l'enfance, les reportages. Nos vies sont imbriquées dans le cinéma, il fait partie de nous. Le cinéma est une poésie visuelle.

Weena Truscelli



Comment devient-on artiste de Street Art, ou de Street painting ?

C'est vrai qu'il y a plusieurs dénominations, le Street Art est évidemment le dessin de rue, quand on y ajoute de la peinture cela devient du Street painting, quant au dessin au sol fait à la craie, on peut l'appeler du Chalk Art ! Je peins souvent au sol, ce qui est un art peu répandu en France, mais très populaire en Italie, sous la dénomination d'art Madonnaro. Les Madonnari créent des œuvres éphémères sur les parvis des églises et ce nom vient du fait que leurs sujets sont souvent d'inspiration religieuse, représentant parfois des madones. Mais quand j'ai débuté, je faisais simplement du dessin et de la peinture, et c'est la Compagnie HO qui, avec son festival toulonnais de Street Painting au sol, m'a fait découvrir cette technique. J'y ai finalement pris part et cela m'a beaucoup plu. En 2015, lors de la sixième édition de ce festival de Street Painting international de Toulon, j'ai remporté le 1^{er} prix : une participation au festival



Bella Via à Monterrey au Mexique. J'ai continué sur cette voie (entre autres) et, cette année je suis à nouveau conviée au festival de Madonnari de Grazie qui, en 2024 fête ses cinquante ans. Grazie est vraiment l'événement phare en ce qui concerne l'art de la peinture au sol, les artistes dessinent pendant vingt-quatre heures d'affilée. Pour cet anniversaire, chaque créateur s'est vu attribué un passage de "La Divine Comédie" de Dante, et un cheminement sera réalisé au sol, le tout recréant l'œuvre de l'auteur.

Comment se déroulera votre performance lors du Festival international Cinéma en liberté ?

Ce sera une performance peinture, mais pas au sol, je peindrai sur un mur, un panneau, pour que les gens puissent se prendre en photo devant. Ma venue est un petit clin d'oeil, parce que j'avais participé au tout premier Festival international de courts métrages Cinéma en Liberté, à Cuers, j'y avais réalisé une vidéo, il est donc amusant pour moi de revenir en tant que peintre pour ce même événement !

Votre création aura-t-elle à voir avec le cinéma ou le court métrage ?

L'œuvre restera dans l'ambiance de l'affiche, ce robot avec une fleur. Je cogite encore, mais j'ai envie d'y ajouter l'univers des plumes, pour le symbole de l'écriture, mais aussi de la liberté. Il faut également qu'il y ait un lien avec les personnes qui vont se prendre en photo dessus ... Je n'ai pas encore décidé de tout, mais s'imposer de petites contraintes est souvent stimulant.

ELLE & LUI

DPCHIC

Dépôt vente de vêtements et accessoires de marques pour Elle et Lui
Relooking et location de pièces ou accessoires de marques pour événements



Du mardi au samedi de 10h à 18h en hiver et de 10h à 19h en saison
Rue de Pomot 83000 Toulon - 0679737354

Galerie Inna Khimich



Au Mourillon
45 Rue Lamalgue
83000 Toulon
04 94 98 10 07
www.galerie-inna-khimich.com

CARRÉ D'ARTISTES

Des ŒUVRES UNIQUES et ORIGINALES
pour TOUS !



13, place Puget - Toulon
Du lundi au samedi de 10h à 19h
04 94 65 53 68
toulon@carredartistes.com
@carredartistes_toulon

CARRÉ D'ARTISTES — Galerie d'art



SERGE LE SQUER

Une pratique artistique indispensable.

Le 20 juillet à la médiathèque Chalucet, Serge Le Squer, artiste et professeur de vidéo à l'ESADTPM, présente une sélection des créations de ses étudiants. Plongée dans un univers où la vidéo se conjugue avec l'innovation et la recherche artistique.

Vous êtes artiste et professeur de vidéo à l'ESADTPM, quel est le contenu de ce cursus ?

À l'ESADTPM, nous enseignons la vidéo dès la première année avec des ateliers. De la troisième à la cinquième année, les étudiants ont la possibilité de se spécialiser. Nous avons créé l'option "Faire film" avec Jean-Baptiste Warluzel, qui s'est transformée cette année en un Atelier de Recherche et de Création appelé "... de la nécessité de...". L'objectif est de questionner le récit, non seulement à travers la vidéo mais aussi par le biais de la performance. Les étudiants produisent des courts métrages et des installations vidéo. La diversité de leurs travaux inclut des vidéos performatives, des documentaires, et des vidéos en direct. Nous diffusons leurs œuvres via notre chaîne Vimeo et intervenons régulièrement des réalisateurs à intervenir. Par exemple, Marie Jacotey, dont le court métrage d'animation avait été présenté au festival Cinéma en Liberté, Emilie Aussel, réalisatrice issue d'une école d'art et qui réalise

aujourd'hui son premier long-métrage, et Gabriel Harel, qui a eu le César du meilleur film d'animation en 2020, ont tous partagé leur expertise avec nos étudiants.

Pouvez-vous nous parler du partenariat avec Lisa et le festival Cinéma en Liberté ?

Le partenariat avec Lisa, enseignante à l'ESADTPM, s'est naturellement formé. Elle m'avait invité en tant que juré au festival. L'école faisait partie d'un programme de recherche appelé le Réseau Cinéma, avec sept autres écoles d'art. Ce travail s'est prolongé avec cette option "Faire film". Nous avons également créé un partenariat avec le Royal. L'idée était de rapprocher les étudiants du festival. Nous avons donc proposé de programmer leurs productions à Chalucet, offrant ainsi au public un aperçu de leurs travaux. Cette carte Blanche est une belle manière pour nous de faire profiter du festival aux étudiants et de montrer au public la qualité de leurs travaux.

Quels films seront présentés pendant cette carte blanche ?

Ce qui sera présenté dans cette carte blanche est un échantillon des productions des étudiants, des projets issus de l'option "Faire film" et des créations de workshops animés par des invités spécialisés en cinéma documentaire. Les œuvres sélectionnées durent un peu plus d'une heure en tout et seront présentées par quelques étudiants présents lors de l'événement. Nous diffuserons une sélection variée incluant des animations, des fictions, et des documentaires. Les films ont des durées variables, allant d'une minute trente à dix-huit minutes. Il y aura aussi une vidéo d'une étudiante allemande qui était en échange Erasmus.

Quel est votre regard sur le court-métrage et son importance ?

Je trouve judicieux d'avoir un festival comme celui-là à Toulon, c'est important pour notre ville. En termes de production cinématographique, ce sont des réalisations de très bonne qualité. J'apprécie particulièrement les films qui transforment le spectateur, qui proposent une expérience au-delà du simple divertissement, et c'est le cas à Cinéma en Liberté. Le cinéma et l'art ont toujours été liés, depuis les animations et fictions des années 20 jusqu'aux expositions d'art contemporain. La jeune génération est habituée à filmer : aujourd'hui c'est à la portée de tous, mais apprendre à le faire correctement nécessite du travail. Il est crucial de questionner l'utilisation de ce médium et la relation au spectateur, d'où l'importance des écoles pour affiner cette pratique.

Fabrice Lo Piccolo



Carte blanche à l'ESADTPM - le 20 juillet à la médiathèque Chalucet à Toulon



Brémond Fils

ÉPICERIE FINE

PRODUITS DE TERROIR

Huiles d'olive - Balsamiques - Tapenades
Truffe - Confiseries - Infusions



12, place Puget - Toulon - 04 94 24 51 77
Du lundi au samedi de 10h30 à 19h
toulon@maison-bremond.com



Illustration : Vincent Laik

www.citedesarts.tv

GROUPE
100 ANS DE PASSION
Audemar
MOTOS - SCOOTERS - JETS - QUADS

ADN
MOTOS - SCOOTERS

CFMOTO
ZONTES

Découvrez notre nouvelle concession Toulonnaise !
04 83 66 19 10 - 5 Rue François Fabié - 83000 TOULON - adn-motos@audemar.com



INFORMATIONS PRATIQUES

LIEUX DU FESTIVAL



La Tour Royale

Vendredi 19 & Samedi 20 juillet
Avenue de la Tour Royale
83000 Toulon
Parking gratuit



Chalucet

Samedi 20 juillet
5 Rue du Chalucet
83000 Toulon



Cinéma Le Royal

Dimanche 21 juillet
2 Rue du Dr Jean Bertholet
83000 Toulon

BILLETTERIE

Les tarifs :

Soirée Tour Royale :

10€ - Le tarif réduit
(étudiants/personnes à mobilité réduite)

15€ - La soirée de projection en plein air

25€ - Le pass deux soirées de projection

Cérémonie de clôture :

4,5€ - La cérémonie de clôture

*Les projections à l'auditorium de Chalucet
sont gratuites.*

Buvette et restauration sur place.

Vente de jetons sur place.

QR code de la billetterie :



SUIVEZ-NOUS



cinema.en.liberte



Festival Cinéma en
Liberté



festivalcinemaenliberte.com

CONTACTEZ-NOUS



cinemaenliberte@gmail.com

Lisa : Directrice artistique
06 08 43 13 94



Sacha : Coordinatrice générale
06 38 91 58 76