

# DOSSIER DE PRESSE

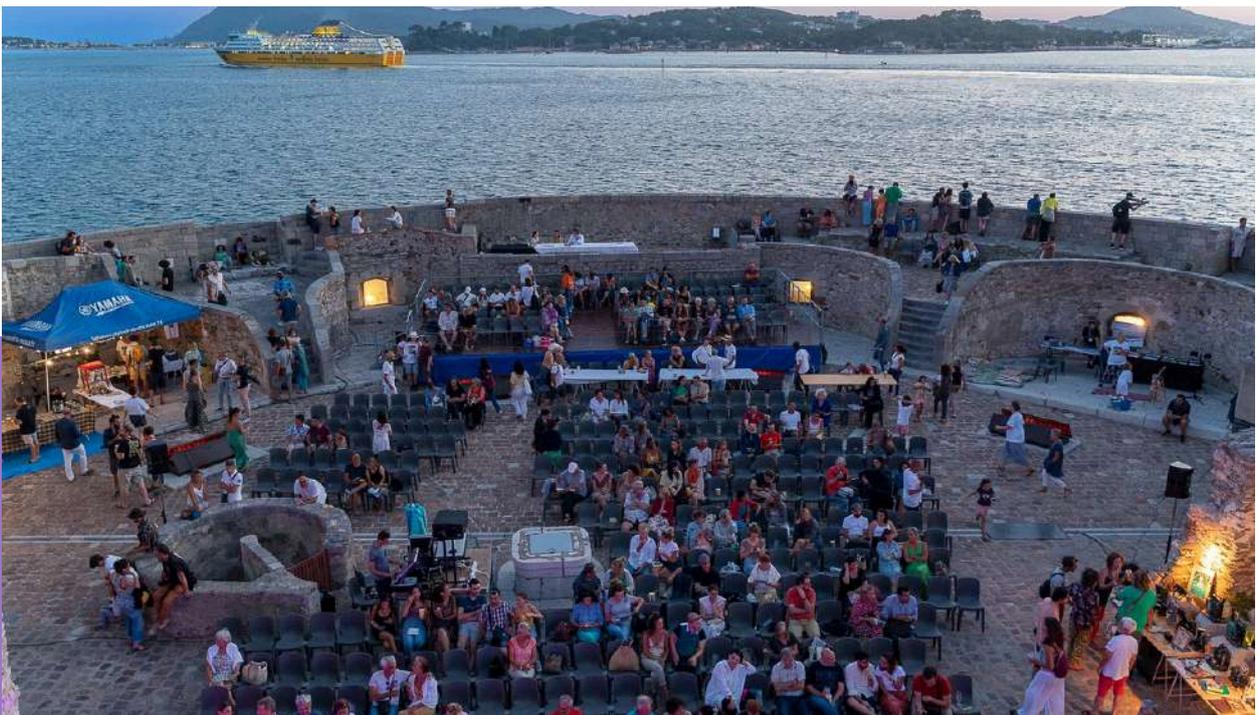
– 2025 –

## FESTIVAL INTERNATIONAL DE COURTS-MÉTRAGES

*CINÉMA EN LIBERTÉ* #14



ÉDITO	03
LE FESTIVAL	04
DES COURTS DU MONDE ENTIER	05
L'ASSOCIATION	06
LA FONDATRICE	07
NOS PARTENAIRES	08
HISTORIQUE DU JURY	09
LES PRIX	10
LE PROGRAMME	11
SÉLECTION OFFICIELLE	12
PRÉSIDENTE DU JURY	15
PORTRAIT DU PARRAIN	16
LE JURY	17
INTERVENTIONS MUSICALES	23
ARTISTE	24
LES RÉALISATEUR/TRICES	25
LIEUX DU FESTIVAL	31
ÉDITIONS PRÉCÉDENTES	32
LA PRESSE	33
INFORMATIONS PRATIQUES	34



**L'été s'annonce riche en émotions et en découvertes à Toulon, où nous avons le plaisir de vous convier à la 14<sup>e</sup> édition du Festival international Cinéma en Liberté.**

Du 18 au 20 Juillet, entre la majesté de la Tour Royale, et l'élégance du cinéma Le Royal, notre festival promet à nouveau de faire vibrer les cœurs et les esprits avec une programmation audacieuse et engagée. Depuis ses débuts, Cinéma en Liberté s'est forgé une identité unique, portée par une équipe de passionnés. Celle d'un espace où les courts-métrages s'élèvent comme des éclats de vérité, des fragments de vie et d'histoires, qui interrogent, émeuvent et inspirent.

Cette année encore, nous mettons à l'honneur des récits qui saisissent l'esprit de notre époque et offrent un éclairage précieux sur les enjeux et les réalités de nos sociétés contemporaines. Sous les étoiles de Toulon, ces deux soirées de projection en plein air ne sont pas qu'un simple rendez-vous avec le cinéma, elles incarnent la puissance des images, ces fenêtres ouvertes sur des mondes intérieurs et extérieurs, ces miroirs de nos espoirs, de nos luttes et de nos rêves. Parce que l'art cinématographique est en perpétuel renouvellement, cette édition mettra un focus particulier sur les nouvelles aspirations créatives des cinéastes internationaux de demain.



Qu'il s'agisse de récits intimes, d'expérimentations visuelles ou d'histoires universelles, chaque œuvre sélectionnée témoigne de la richesse et de la diversité des imaginaires qui composent le cinéma aujourd'hui.

Toute l'équipe du festival se réjouit de vous retrouver pour ces moments de partage où la magie du grand écran et l'atmosphère unique de nos lieux de projection se mêleront pour créer des instants suspendus. Ensemble, célébrons la liberté de création, la force des histoires et la beauté de ces images qui toujours nous rassemblent.

Rendez-vous en juillet, pour faire battre le cœur du cinéma à Toulon.



Le Festival Cinéma en Liberté est né en 2011 sous l'impulsion de Lisa Dora Fardelli, artiste passionnée et engagée dans la diffusion des arts contemporains et du cinéma indépendant. Son parcours artistique et associatif a façonné la vision de cet événement, qui s'est imposé au fil des années comme un rendez-vous incontournable pour les amoureux du septième art. L'équipe organisatrice prend le parti de sélectionner des courts-métrages soulignant des valeurs sociales et

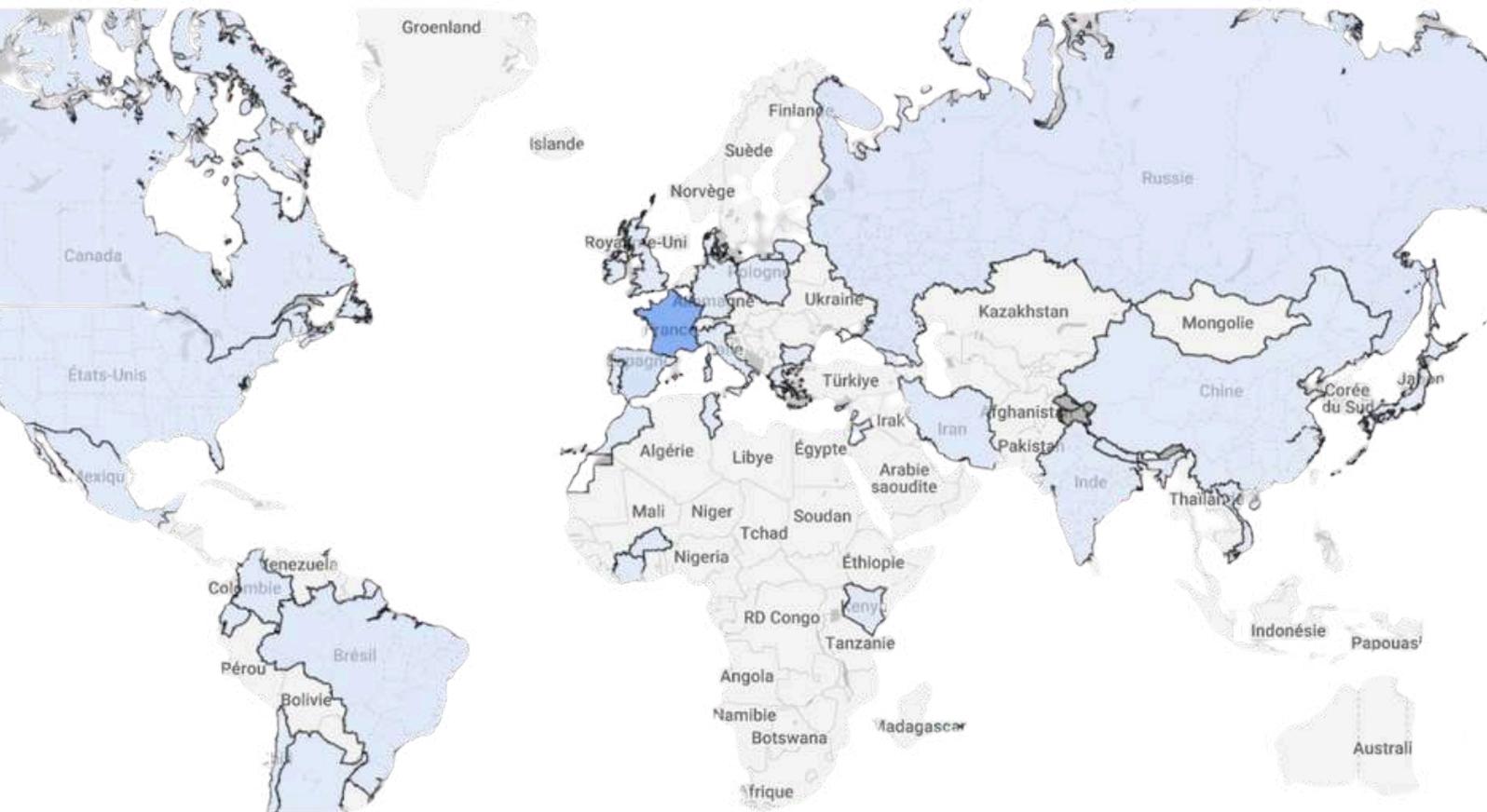
poétiques qui questionnent notre vision et notre rapport au monde. Le festival est l'occasion de découvrir la singularité du 7ème art et d'éveiller la curiosité des spectateurs.

## LES OBJECTIFS DU FESTIVAL

- S'inscrire dans une dynamique culturelle locale, nationale et internationale
- Créer et favoriser l'interaction entre les réalisateurs, les artistes et le public
- Sensibiliser un large public au septième art
- Promouvoir, développer et diffuser la création cinématographique dans le Var



# DES COURTS DU MONDE ENTIER



## QUELQUES CHIFFRES

Au fil des éditions, la valorisation des productions étrangères s'est développée.

370 Courts-métrages  
envoyés

232 France

55 Coproductions  
internationales

26 Espagne

13 Russie

### Et aussi :

Belgique 12	Chine 1
Brésil 9	UK 1
Canada / Québec 7	Pologne 1
Iran 6	Lituanie 1
Italie 5	Vietnam 1
États-Unis 4	Sénégal 1
Chili 3	Ghana 1
Argentine 3	Azerbaïdjan 1
Tunisie 2	Égypte 1
Géorgie 2	Kenya 1
Portugal 2	Irlande 1
Côte d'Ivoire 1	Bulgarie 1
Burkina Faso 1	Japon 1
Liban 1	Mexique 1
Jordanie 1	Trinidad et Tobago 1
Colombie 2	Grèce/Chypre 1
Inde 1	

**AU CŒUR DES ARTS**

L'association est un pôle d'accueil éco-artistique qui a vu le jour à Cuers au sein d'un espace naturel protégé. Elle s'est étendue dès 2015 jusqu'à Toulon.

Au Cœur des Arts a pour objectif d'allier découvertes et créations, culture et environnement. C'est un lieu de curiosité, de convivialité ainsi que de passage entre artistes, novices et passionnés. C'est un pôle ludique, attractif et sensoriel dédié à l'art contemporain et à l'environnement où sont proposés des ateliers pédagogiques et artistiques pour tous les publics.

Depuis sa création, l'association a créé plusieurs événements : journées thématiques, événement Land art, ateliers créatifs. L'association développe depuis 13 ans le Festival International de courts-métrages Cinéma en Liberté.

**LES OBJECTIFS DE  
L'ASSOCIATION**

- Sensibiliser un large public à l'art contemporain
- Promouvoir et développer la création artistique dans le Var par le biais d'une résidence d'artistes
- Protéger et valoriser le patrimoine naturel par des activités artistiques et pédagogiques
- Créer un réseau entre écoles, établissements culturels, associations et favoriser l'échange, l'interaction entre le public et les intervenants.





## PORTRAIT DE LA FONDATRICE

Lisa Dora Fardelli est une artiste passionnée, née le 30 juillet 1981 à Algajola en Corse, et depuis l'âge de six ans, elle vit à Toulon, où elle a développé son amour pour l'art et la créativité. Dès ses premières années d'études secondaires, elle se tourne vers les arts visuels, entamant une formation de peintre en lettre à Hergos. Son parcours l'amène ensuite à passer le concours d'entrée aux Beaux-Arts de Toulon en candidate libre, où elle découvre un monde d'expression artistique riche et diversifié.

### **Lisa, une artiste engagée au cœur de la création.**

Diplômée en arts plastiques (DNAP en 2006, DNSEP en 2009), Lisa entre dans le monde professionnel avec une passion contagieuse pour l'art et la culture. De 2007 à 2023, elle préside l'association Késako, où elle anime des ateliers d'arts plastiques, mettant ainsi en lumière sa passion pour les arts afin de contribuer à la préservation des traditions artistiques et de l'environnement.

Désireuse de promouvoir les arts contemporains dans sa région, Lisa crée l'association Au Cœur des Arts, un pôle d'accueil éco-artistique qui devient rapidement un moteur de dynamisme culturel dans le Var. En tant que chargée du développement artistique et médiatrice culturelle, elle tisse des liens entre artistes et public à travers des rencontres, avec un bel accent sur le cinéma et les arts visuels.

En 2011, elle lance Cinéma en Liberté, un festival international de courts-métrages devenu un rendez-vous incontournable pour les cinéphiles varois. À la tête de la direction artistique, elle développe à la fois des relations avec le public et des partenariats culturels.

Curieuse et audacieuse, Lisa co-crée en 2016 avec sa sœur Les Frangines, un lieu hybride mêlant galerie, atelier et boutique. Un véritable cocon pour la création artistique locale. Après la fermeture de la galerie en novembre dernier, Lisa saisit cette nouvelle étape comme une opportunité d'élargir ses horizons créatifs, grâce à l'École supérieure d'Art et de Design de TPM, où elle a été assistante d'enseignement artistique pendant six ans. Elle y animait des ateliers de peinture et de dessin pour un public amateur, partageant son savoir-faire avec des artistes en devenir.

Aujourd'hui, poursuivant son engagement artistique avec enthousiasme, elle partage sa vision qui fait d'elle une femme dynamique ancrée dans le paysage artistique de la région toulonnaise.

## LE RÔLE ESSENTIEL DE NOS PARTENAIRES

Au fil des années, notre festival a pu s'épanouir et s'imposer comme un rendez-vous incontournable pour les cinéphiles grâce au soutien précieux de nos partenaires.

Leur engagement financier et logistique a permis de faire grandir notre événement, en renforçant la qualité de notre programmation, en valorisant les talents émergents comme les œuvres majeures du cinéma, et en offrant au public une expérience riche et accessible.

Grâce à eux, chaque édition est bien plus qu'une simple projection de courts-métrages : c'est une véritable célébration du 7<sup>e</sup> art, rythmée par la diversité des œuvres présentées, les débats qu'elles suscitent et l'enthousiasme fidèle de notre public.

Nos partenaires ne sont pas de simples soutiens : ensemble, nous défendons l'idée d'une culture vivante, capable de tisser du lien, d'éveiller les consciences et de nourrir la rencontre entre les mondes. Leur présence à nos côtés est un pilier de la réussite du festival, et c'est aussi ce qui permet à notre jury d'évoluer dans un cadre professionnel, bienveillant et stimulant, où chaque film peut être regardé, analysé et apprécié dans les meilleures conditions.

Nous leur adressons ici toute notre reconnaissance, nous sommes fiers de construire avec eux un événement en constante évolution, plein de surprises et qui contribue à promouvoir la diversité du cinéma.



## DEPUIS UNE DÉCENNIE DES VOIX ENGAGÉES COMPOSENT LES JURYS DU FESTIVAL

### 13<sup>e</sup> Édition - 2024

#### Membres du jury

Zoé Félix - Actrice

Olivier Chantriaux – Réalisateur et scénariste

Sam Bobino - Producteur et organisateur d'événements cinématographiques

Chantal Fischer - Productrice et distributrice

### 12<sup>e</sup> Édition - 2023

#### Membres du jury

Caroline Taillet - Actrice et réalisatrice

Benoît Arnulf - Producteur de cinéma

Dorothee Sebbagh - Réalisatrice et scénariste

Sam Bobino - Producteur et organisateur d'événements cinématographiques

#### Et plein d'autres comme :

Caroline Deruas - Scénariste, actrice et réalisatrice

Dominique Dattola - Réalisateur et producteur

Christian Philibert - Réalisateur et scénariste

Maud Calmé - Directrice artistique du Festival Phare

Nathalie Jourde - Chroniqueuse de l'émission « *Cinéma Mon Amour* » diffusée sur Radio Active, radio associative de l'agglomération toulonnaise

Karim Adouane - Vice-président délégué au numérique de l'Université de Toulon

Samir Bouallegue - Réalisateur et enseignant

Serge Le Squer - Critique de cinéma et programmateur

Nicolas Paban - Réalisateur

Yasmina Nini Faucon - Productrice française

Eva Brucato - Directrice du cinéma Le Royal

...

Cette année, six prix seront remis lors de la soirée de clôture.



*LA PLUME COUP DE CŒUR DE LA PRÉSIDENTE*

*LA PLUME DU JURY*

*LA PLUME DU PUBLIC*

*LA PLUME DE*

*LA PLUME DE*

*L'INTERPRÉTATION*

*L'INTERPRÉTATION*

*MASCULINE*

*FÉMININE*

*LA PLUME DE LA MENTION SPÉCIALE DU PARRAIN*



## LE CRÉATEUR DES PRIX : ADRIEN PORCU

Depuis six ans, les prix du Festival en Liberté sont réalisés par Adrien Porcu, artiste contemporain originaire d'Ajaccio, installé à Toulon. Formé aux Beaux-Arts de Clermont-Ferrand et de Toulon, il expose dès ses études à la Biennale de Bari et Carrare, avant d'intégrer la résidence Brancusi. Son travail, présenté en France, en Corse, en Espagne, en Croatie, en Sardaigne ou encore en Nouvelle-Calédonie, explore des formes variées : sculpture, dessin, performance, installation, vidéo ou musique.



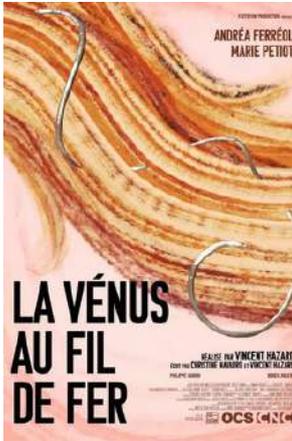
Engagé et sans médium fixe, il recycle, détourne et assemble les matériaux du quotidien. Lauréat du prix de la sculpture conceptuelle remis par Enki Bilal à la Biennale de Quenza, il enseigne aujourd'hui aux Beaux-Arts de La Seyne-sur-Mer et anime également des ateliers artistiques auprès d'adolescents dans un IME à Ollioules.



## DÉROULEMENT DU FESTIVAL DU 18 AU 20 JUILLET 2025

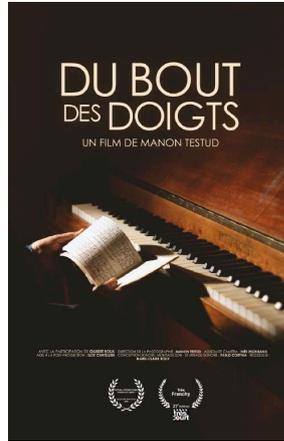
JOURS/ HORAIRES	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
19h00	OUVERTURE DES PORTES	OUVERTURE DES PORTES	REMISE DU PALMARÈS ET PROJECTION DES FILMS PRIMÉS
19h15	Concert des Twin Apple	Showcase avec VirDjil	//
21h00	//	//	CLÔTURE DU FESTIVAL
21h15	PRÉSENTATION FESTIVAL	PRÉSENTATION FESTIVAL	
21h30	PROJECTION PREMIÈRE PARTIE DES COURTS-MÉTRAGES	PROJECTION PREMIÈRE PARTIE DES COURTS-MÉTRAGES	
23h00	ENTRACTE - PRÉSENTATION DES REALISATEURS	ENTRACTE - PRÉSENTATION DES REALISATEURS	
23h30	PROJECTION SECONDE PARTIE DES COURTS-MÉTRAGES	PROJECTION SECONDE PARTIE DES COURTS-MÉTRAGES	
01h00	CLÔTURE DE L'ÉVÉNEMENT	CLÔTURE DE L'ÉVÉNEMENT	

## Vendredi 18 Juillet 2025

**1. La Vénus au fil de fer**

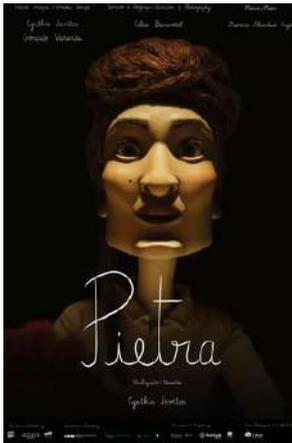
De Vincent Hazard (France - 10'10 - comédie)

*Synopsis* : Suzanne a fait une demande curieuse à Laurie sa petite-fille : lui fabriquer une coquille Saint-Jacques géante. Bien décidée à en savoir plus mais en retard pour la livraison, Laurie se rend compte qu'elle dérange les plans de la pimpante septuagénaire.

**2. Du bout des doigts**

De Manon Testud (France - 3'- documentaire)

*Synopsis* : Au cours d'une journée, Gilbert tente de se rappeler d'une vieille mélodie.

**3. Pietra**

De Cynthia Levitan (Espagne/Portugal - 13'- animation)

*Synopsis* : Le photographe Pierre ne se sent pas bien dans son propre corps, mais il manque de courage pour révéler publiquement ses préférences.

**4. Morra Murrina !**

De Miché D'Onofrio (Corse - 18'- comédie)

*Synopsis* : Discret et réservé, Batti est forcé de remplacer au pied levé son meilleur ami Pierrot au championnat régional de Morra, un jeu de mains traditionnel où l'exubérance est de rigueur. Pour avoir une chance de remporter le tournoi, ils vont devoir trouver un moyen de surmonter la timidité de Batti...

**5. Ya Hanouni**

De Lyna Tadout & Sofian Chouaib (France - 3'- fiction)

*Synopsis* : Alors que la Maman et le Papa tentent d'endormir leur bébé, une compétition entre eux survient : qui des deux parviendra à lui faire dire le premier mot ?

**6. Saint-Honoré**

De Mohamed Seddiki & Christopher Caulier (France - 17'20 - comédie)

*Synopsis* : Moha, 24 ans, vit dans les quartiers nord d'Amiens et rêve de devenir pâtissier. Alors qu'une promesse d'embauche se profile, il est entraîné malgré lui dans une situation qui pourrait tout compromettre.

**7. Donde se quejan los pinos**

D'Ed Antoja (Espagne - 10'- fiction)

*Synopsis* : Une communauté rurale se réveille sur les lieux d'un crime au milieu de la forêt. Peu à peu, une série de situations antérieures nous montrent différents conflits survenus au même endroit.

## Vendredi 18 Juillet 2025

**8. La Rivière des Ources**

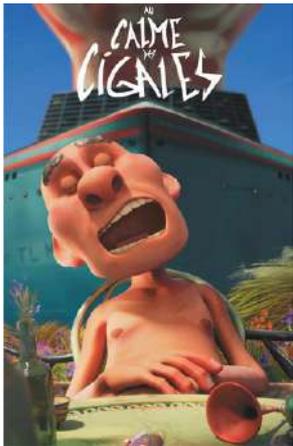
D'Anaïs Mauzat (Belgique - 13'53 - comédie)

*Synopsis* : Dans une ville immense où chacun s'active pour transformer le peu de ressources disponibles en une quantité industrielle de boisson enivrante, Mackenzie, un être sensible, sort des rangs tandis qu'une ourse affamée s'approche.

**9. Black Scarf**

D'Ali Reza Shah Hossein (Iran - 14'5 - drame)

*Synopsis* : Le dernier jour de travail d'un enseignant dans un petit village désert, ses élèves lui demandent quelque chose qui change tout.

**10. Au calme des cigales**

De Sarah Deredec & Camille Collins (France - 5'11 - comédie)

*Synopsis* : Pour sauver la tranquillité de son île méditerranéenne paradisiaque, mise en péril par le bruit des bateaux, Marcel se lance dans une bataille sans merci qui va casser les oreilles de plus d'un. Mais il va trop s'emporter et causer lui-même la destruction de tout son environnement.

**11. Gender reveal**

De Mo Matton (Canada - 12'32 - comédie)

*Synopsis* : Dévoué.e à plaire au monde entier, Rhys amène ses deux partenaires au Gender Reveal du futur bébé de son patron. Le troupe trans réalise rapidement l'ampleur de la célébration où sa capacité à s'en sortir indemne sera mise en péril.

**12. Le Dérapage**

D'Aurélien Laplace (France - 17'18 - comédie)

*Synopsis* : Ce matin, Paul Sérédats, député en campagne pour sa réélection, l'entend à la radio : il a dérapé. Et, a priori, pas qu'un peu ! Il s'affole : qu'a-t-il pu bien préférer pour mériter un tel ouragan médiatique ?

**13. Métal hurlant**

De Nicolas Aubry (France - 17'18 - drame)

*Synopsis* : Ewelina est une routière polonaise qui honore des délais de livraison toujours plus courts. Alif est un jeune Irakien caché à l'arrière de son véhicule. La seule chose qui les relie, c'est un détecteur de CO2 fixé à la paroi du camion. La course contre la montre a commencé...

**14. L'Invulnérable**

De Lucas Bacle (France - 24'45 - comédie dramatique)

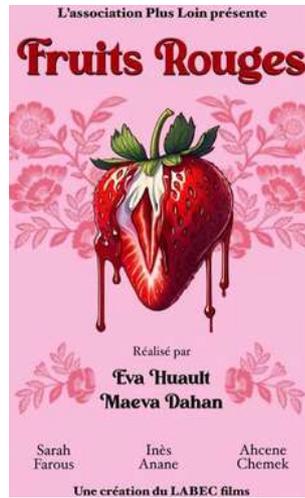
*Synopsis* : En parallèle du lycée, Marcus s'occupe au quotidien d'Oumar, un père fantasque atteint d'une sclérose en plaque. Marcus rêve d'entrer dans une école de cinéma située loin de chez eux mais le quotidien ne lui laisse que peu de temps pour y songer. Un jour, très pris par sa vie à mille à l'heure de jeune aidant, il apprend qu'il n'a plus que quelques jours pour envoyer son film de candidature à l'école. Il décide alors de faire son film tout en cachant son potentiel départ à son père. Mais son quotidien de jeune aidant va le rattraper...

## Samedi 19 juillet 2025

**1. Identity**

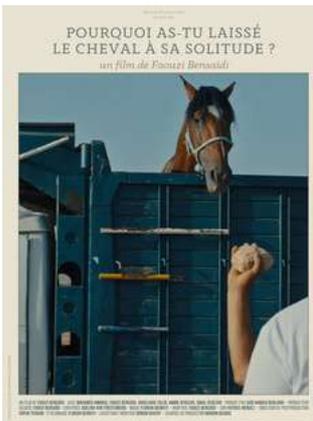
De Lintang Ratuwulandari ( France - 11' - animation)

*Synopsis* : Anne n'a que la peinture pour échapper à sa vie morose. Malheureusement, dans la société très contrôlée et hiérarchisée dans laquelle elle vit, peindre et accéder aux couleurs relèvent de l'impossible. Mais Anne ne compte pas se soumettre si facilement aux règles, quitte à prendre des risques pour sa propre vie.

**2. Fruits rouges**

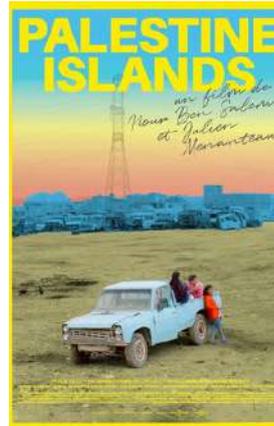
De Maeva Dahan & Eva Huault (France - 8' - comédie)

*Synopsis* : Deux amies se retrouvent dans une situation particulière et un troisième protagoniste sème la panique.

**3. Pourquoi as-tu laissé le cheval à sa solitude ?**

De Faouzi Bensaidi (France - 8'35 - fiction)

*Synopsis* : Dans le désert, un cavalier solitaire approche au galop. Son cheval, vieux et fatigué, ne convainc pas. On refait la séquence. Toujours pas. Qu'allons-nous faire de ce cheval ?

**4. Palestine Islands**

De Nour Ben Salem & Julien Menanteau (France/Jordanie - 22'29 - comédie dramatique)

*Synopsis* : Maha, douze ans, fait partie de la dernière génération de réfugiés palestiniens du camp de Balata. Suite au malaise de son grand-père aveugle, elle imagine un projet fou : lui faire croire que le mur de séparation est tombé et qu'un retour sur sa terre natale est possible. En compagnie d'autres amis du camp, la jeune fille lui prépare un drôle de voyage...

**5. Olympic trash**

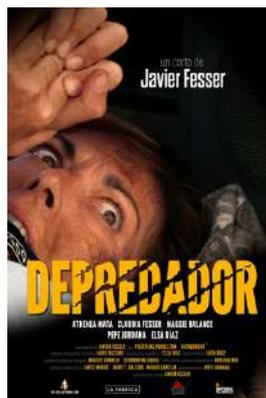
D'Érik Sémashkin (France - 2'53 - documentaire)

*Synopsis* : Des déchets font du sport en vue des Jeux Olympiques 2024 de Paris.

**6. Ombr**

De Charles Menet, Mathis Binauld, Célia Rakotoarisoa, Lucie Jelmoni, Margaux Bonnet, Rick Vanel Njike Ngassam (France - 8'03 - fantastique)

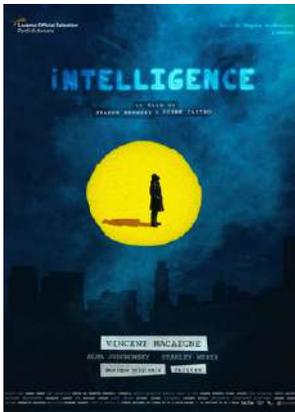
*Synopsis* : Les souvenirs d'une ancienne famille refont surface à travers les murs d'une vieille maison inhabitée.

**7. Depredador**

De Javier Fesser (Espagne - 7' - fiction)

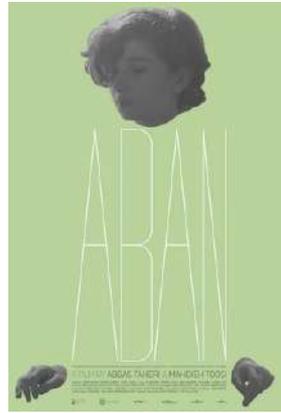
*Synopsis* : Deux amis traversent un endroit isolé lorsque leur voiture tombe tragiquement en panne.

## Samedi 19 juillet 2025

**8. Intelligence**

De Jeanne Frenkel et Cosme Castro  
(France - 14' - fiction)

*Synopsis* : Pascal Rivière travaille au journal *Mistral*. Un jour, il découvre son avis de décès dans la rubrique des petites annonces. C'est écrit, c'est acté Pascal va mourir à 45 ans. Pour la dernière nuit de son existence, il va se retrouver chez *INTELLIGENCE*, une étrange société qui fabrique des fantômes.

**9. Aban**

D'Abbas Taheri & Mahdieh Toosi  
(France/Iran - 16' - fiction)

*Synopsis* : Aban, 9 ans, vit avec sa mère Nazanin depuis le divorce de ses parents. Sous la pression du père, Nazanin doit détourner leur enfant de son attirance pour la féminité. Un jour, alors qu'Aban pense vivre l'opération de ses rêves...

**10. The one who knows**

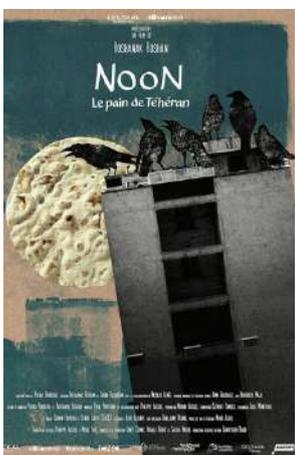
D'Eglé Davidavičė (France - 12'04 - animation)

*Synopsis* : Ūla, une adolescente angoissée, est entraînée dans une aventure inattendue durant son entraînement de natation. Elle va grandir et apprendre à voir son corps d'un œil nouveau.

**11. Maitighar**

De Marc Gurung (France/Nepal - 15' - fiction)

*Synopsis* : Après une soirée festive entre copines à Pokhara, Asha, une jeune lycéenne, rentre discrètement dans son village. Arrivée chez sa mère, elle n'a pas conscience qu'elle va franchir le monde des adultes.

**12. Noon le pain de Téhéran**

De Roshanak Roshan (France - 20'28 - animation)

*Synopsis* : Les souvenirs de pains retracent la vie de Shirin à Téhéran, sa ville natale. À travers ce voyage sensoriel, elle raconte comment le pain a accompagné son histoire personnelle et celle de l'Iran.

**13. Calf**

De Jamie O'Rourke (Irlande - 14' - fiction)

*Synopsis* : Un sinistre accident à la ferme laisse Cáit face à une terrible décision à prendre.

**14. La Perra**

De Carla Melo Gampert  
(France/Colombie - 14'05 - animation)

*Synopsis* : Être fille, être mère, être chienne. Devenir femme. À Bogota, une jeune fille-oiseau quitte la maison familiale, sa mère envahissante et sa chienne fidèle, et part à la découverte de sa sexualité.

## Mathilda May



© Michèle Bloch-Stuckens

Crédit photo : Michèle Bloch-Stuckens

Après des études de danse classique au Conservatoire National Supérieur de Paris dont elle obtient le premier prix, elle se tourne vers la comédie et débute au cinéma en **1984**. En **1988**, elle obtiendra successivement le César du meilleur espoir dans *"Le cri du Hibou"* de Claude Chabrol, ainsi que le prix Romy Schneider.

En **1995**, elle interprète pour Disney la voix française de Pocahontas. Sur les planches, Bernard Murat la met en scène dans *"Le retour"* d'Harold Pinter (**1994**), entourée de Jean Pierre Marielle, Patrick Chesnais, François Berléand, Roger Dumas et Guillaume Depardieu.

En **1992** elle collabore avec des compositeurs anglais et américains pour la composition d'un album (sorti chez Sony) qui lui vaudra une nomination aux Victoires de la musique. En **1997**, elle compose la musique de la pièce *"Le roman de Lulu"*. En **2008**, après avoir écrit un roman paru chez Flammarion (*"Personne ne le saura"*), elle crée le spectacle *"Plus si affinité"* qu'elle écrit et joue en tandem avec Pascal Légitimus. Ce spectacle a été joué successivement au Splendid, au Casino de

Paris, au Théâtre du Gymnase, à L'Olympia et en tournée en France, Suisse et Belgique, trois années durant. Ensuite, elle a joué au Théâtre National de Nice ainsi qu'au Théâtre du Rond Point à Paris, et au Théâtre des Célestins à Lyon, la pièce de Thomas Winterberg *"Festen, la suite"* dans une mise en scène de Daniel Benoin.

En **2013**, elle crée *"Open Space"*, un spectacle sans paroles dont elle est à la fois auteure, metteuse en scène, et compositrice, au Théâtre Jean Vilar de Suresnes. Ce spectacle a été repris en ouverture de saison du Théâtre du Rond Point début septembre **2014**, puis au Théâtre de Paris avant d'entamer une tournée jusqu'à début février **2016**. En **2016**, elle met en scène un ballet hip-hop *"Trio"*, dans le cadre du festival "Suresnes Cité Danse", ainsi qu'une soirée de lectures dans le cadre du festival *"Paris Des Femmes"*. En **2018**, paraît chez Plon son premier récit autobiographique intitulé *"V.O."*. Récompensé par deux Molières (mise en scène théâtre public, et révélation féminine pour Ariane Mourier), *"Le Banquet"* (écriture et mise en scène) a été joué en ouverture de saison du Théâtre du Rond Point en octobre **2018**, avant d'entamer une première tournée, puis une reprise au Théâtre de Paris en janvier **2020**.

Au même moment a été créé, en décembre **2019**, *"Monsieur X"* qu'elle a écrit et mis en scène pour Pierre Richard, au Théâtre de L'Atelier. Ce spectacle est également récompensé comme meilleur "seul en scène" aux Molières **2020**. En **2021**, elle reçoit le prix SACD de la mise en scène. En **2022**, elle crée *"Echos"* avec le chanteur/rappeur/beatboxeur Sly Johnson, à la scène nationale du Granit, qui est repris dans le cadre du prestigieux festival *"Les Singuliers"* au Centquatre. Une tournée est en cours. En octobre **2022**, elle crée *"Make Up"* au Studio Marigny à Paris, son cinquième spectacle. Une tournée a eu lieu en **2023/2024**.

En **2023**, elle est nommée par le ministère de la Culture: Officière des arts et des lettres. Son prochain spectacle *"Des histoires, des vies..."* est prévu pour la saison fin **25/26**.

## Sam Bobino



Crédit photo : Rachid Bellak

Sam Bobino consacre sa vie au cinéma depuis plus de 30 ans, à travers un parcours riche et engagé mêlant journalisme, critique, production et direction de festivals. Après des études de cinéma à la Sorbonne-Nouvelle, il débute comme journaliste culturel, puis devient chroniqueur et critique pour RFM, membre du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, et correspondant pour plusieurs grands médias français et internationaux.

Il couvre notamment le Festival de Cannes aux côtés de Jean-Claude Brialy pour Europe 1. En **1999**, il fonde son agence de relations publiques, Sam Bobino Consulting, qui met en lien

talents du cinéma et grandes marques. Il s'illustre ensuite dans la direction et la programmation de nombreux événements majeurs: les NRJ Ciné Awards, les Globes de Cristal, le Festival International du Film de Tunis, ou encore les Prix Lumières (équivalent français des Golden Globes), qu'il dirige jusqu'en **2015**. En **2014**, il co-fonde avec Christophe Barratier le Festival de Cinéma et de Musique de Film de La Baule, événement de référence qui rend hommage à de grands compositeurs (Michel Legrand, Lalo Schifrin, Alexandre Desplat...) et figures du cinéma (Catherine Deneuve, Fanny Ardant...).

En parallèle, il s'investit dans la Semaine du Cinéma Positif au Festival de Cannes, aux côtés de Jacques Attali, pour promouvoir un cinéma engagé, tourné vers l'avenir. Il est également à l'origine des Paris Film Critics Awards et du festival Apulia Soundtrack Awards en Italie, dédié aux jeunes compositeurs de musique de film. Producteur ou coproducteur de plusieurs courts-métrages, Sam Bobino est aussi membre de la SCL (Society of Composers & Lyricists) basée à Los Angeles.

En **2023**, il reçoit la médaille de l'Assemblée nationale pour l'ensemble de son engagement au service du cinéma.

## Audrey Schebat



Audrey Schebat écrit pour le cinéma, le théâtre et la télévision. Passionnée dès l'enfance par le spectacle quel qu'en soit le support ou le genre, elle se forme à la direction d'acteur dans de nombreux cours de théâtre et se lance à dix-huit ans sur les plateaux de cinéma comme assistante en tous genres.

En **2001** elle réalise son premier court-métrage, "LIFE", qu'elle écrit, réalise et co-produit. Celui-ci reçoit de nombreux prix internationaux dont celui des meilleurs effets spéciaux décerné par Industrial Light and Magic ; le film est également remarqué par la Fédération Internationale des Liges des Droits de l'Homme qui lui confie la réalisation du spot publicitaire mondial à l'occasion de l'ouverture de la Cour Pénale Internationale.

En **2003**, son premier scénario, "GENETHICS", un long-métrage de science-fiction qui traite de la nature de la conscience, est lauréat de la Bourse de la Vocation de la Fondation de France. En **2005** elle réalise son deuxième court-métrage "L'Un dans l'Autre", les récits croisés d'un homme et d'une femme suite à leur première nuit d'amour.

Dans les années qui suivent, elle écrit pour la télévision des comédies populaires pour M6 ou France Télévisions aussi bien que des documentaires engagés pour Canal Plus. À côté de ses activités de scénariste, elle écrit ses premières pièces de théâtre. Les thématiques de ses projets sont le plus souvent la condition humaine et les questions de genre avec l'idée constante de promouvoir la représentation des femmes dans la fiction.

"La Perruche", comédie pour deux personnages avec Barbara Schulz et Arié Elmaleh, est sa première pièce de théâtre à être produite en **2017** et c'est aussi sa première mise en scène. Rencontrant un grand succès public et critique, la pièce a été jouée plus de 200 fois en France et s'est jouée en Allemagne, en Chine, en Argentine, en Italie...

"La Note", sa deuxième pièce est créée Septembre **2023** au Théâtre des Bouffes Parisiens avec Sophie Marceau et François Berléand. Tragi-comédie sur la condition humaine à deux personnages, Audrey la mettra également en scène. "La Note" rencontre un immense succès, elle se joue actuellement dans une vingtaine de pays.

## Ambroise Michel



© Aurore Poupon

*Crédit photo : Aurore Poupon*

Ambroise Michel est un artiste aux multiples facettes : comédien, réalisateur, scénariste, metteur en scène, producteur et pédagogue. Né en **1982**, il débute sa carrière à l'âge de 12 ans, mais c'est dès 9 ans qu'il prend ses premiers cours de théâtre, animé par un désir précoce de création et une passion affirmée pour la mise en scène. Très tôt, il sait qu'il veut être réalisateur autant qu'acteur.

Il fait ses débuts en **1994** sur les planches, avec la compagnie **Les Sales Gosses**, et se produit sur des scènes emblématiques telles que la Gaité Montpamasse, le Bataclan, l'Olympia et en tournée européenne. Souhaitant approfondir sa compréhension globale du métier et de la narration visuelle, il décide de suivre un double cursus. D'une part, il se forme au **Cours René Simon** pendant 7 ans (classe lycéenne et professionnelle) et dans divers stages, en

France et à l'étranger, où il explore entre autres la commedia dell'arte, l'expression corporelle, le mime, l'improvisation...

Et d'autre part, il étudie 4 ans dans 3 différentes universités et obtient finalement une **Maîtrise Arts du spectacle, option Cinéma**. Cette formation renforce sa volonté de maîtriser tous les aspects de la création audiovisuelle. Dès ses 18 ans, il commence aussi à donner ses premiers cours de théâtre dans l'idée de développer sa direction d'acteurs. Son parcours théâtral alterne avec aisance entre les grands textes classiques (*Bérénice, La Guerre de Troie n'aura pas lieu, L'Affaire de la rue de Lourcine*) et les pièces contemporaines (*Frankenstein, Littoral, La Place du Mort..*), qu'il incarne avec le même plaisir.

Au cinéma et à la télévision, Ambroise Michel entame donc très jeune une carrière prolifique. Il tourne son premier film pour la télévision en 1998 et enchaîne depuis les projets : *Fugue en Ré, Suite en Ré, La Malédiction du Volcan, Une Vie en Nord, Le Rêve Français, Le Père Noël à domicile* ou encore *L'Outsider* de Christophe Barratier.

Il acquiert une large notoriété du grand public grâce à ses rôles récurrents dans des séries à succès : *Plus Belle La Vie* (9 saisons), *CUT* (6 saisons), *Nina* (6 saisons), *Double Je* (1 saison) et actuellement *Demain Nous Appartient*. En parallèle de sa carrière d'acteur, il expérimente alors différents métiers : cadreur, monteur, chef opérateur, décorateur, assistant-réalisateur, télépilote de drone et producteur.

Cette polyvalence alimente une créativité libre, exigeante et nourrie d'un regard à 360° sur le processus de création. Ambroise Michel se consacre également à l'écriture : quelques pièces de théâtre, telles que *Bad Trip* (présentée avec succès au Festival d'Avignon en 2012), *Emprise(s)* et *La Place du Mort* (2022).

Il s'essaie à la **mise en scène** d'humoristes (Benjy Dotti - One « *Parodies* » Show, Ichem Saïbi - *À une heure du bonheur*) et de ses propres pièces. Il écrit, produit et réalise également des courts-métrages et pilotes de séries, dont plusieurs ont été sélectionnés et primés en festivals nationaux et internationaux. Parmi eux: *Leurre du Vol*, *Cavale*, *Parasite*, *Guet-Apens...*

En **2018**, son film *Lendemain Funèbres* obtient plusieurs prix : Prix du public Festival du film de Pollestres, Prix du public Alexandria Short Film Festival, Prix du public FCMA d'Auch, Prix du meilleur film Festival de Port-Vendres, Prix spécial du jury L'Ombre d'un court à Jouy-en-Josas, Mention spéciale Festival Prix de Court, 2ème Prix Firenze FilmCorti...

Tout juste terminé, son dernier court-métrage *Tolérance Zéro* commence actuellement sa vie dans les festivals : Avignon International Film Festival, Montpellier Indie Film Festival, Festival international du film fantastique de Menton, 3èmes Rencontres De Cinéma De Mirepeisset, Ti-Kreyollywood, Festival Grand Clap de Narbonne, Festival du film de Saint-Pierre, La Réunion...

En tant que pédagogue, il anime régulièrement des **stages et masterclass**, en développant une méthode de direction d'acteurs fondée sur l'écoute, la rigueur et l'expérimentation. Il produit avec la société de production **AMBORA PROD**, un outil au service de projets

indépendants et audacieux. Il est régulièrement comme membre de jury, parrain de festivals, ou intervenant dans des événements culturels à travers la France et l'international, confirmant son engagement en faveur de la transmission, de la création collective et de l'exigence artistique.

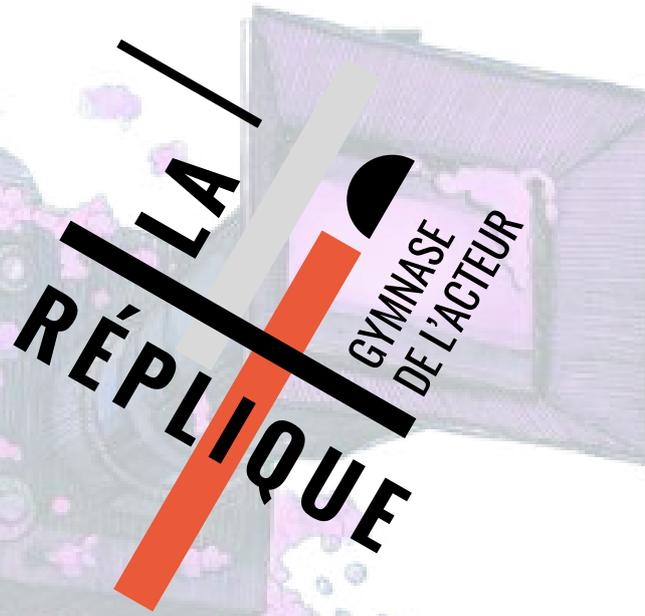
Aujourd'hui, Ambroise Michel continue d'explorer toutes les dimensions de son art. Il tourne sur divers fictions en tant qu'acteur, travaille sur l'écriture de plusieurs projets de longs-métrages et de séries, et prépare son prochain court-métrage *Ou Se Taire À Jamais*.

## Présentation de La Réplique

Création d'un nouveau jury en collaboration avec **La Réplique**, réseau incontournable de comédiennes et comédiens de la Région Sud. Composé de membres adhérents du collectif, ce partenariat mettra en lumière le talent des actrices et acteurs dans le format court, avec une attention particulière portée à la justesse et à la puissance de leur interprétation. De nouveaux prix viendront enrichir le palmarès 2025, notamment **La Plume d'interprétation Féminine** et **La Plume d'interprétation Masculine**.

La Réplique est un collectif régional qui réunit 450 comédien·ne·s professionnel·le·s du Sud. Il valorise le métier d'interprète dans le cinéma, l'audiovisuel et le théâtre, tout en favorisant les rencontres professionnelles, les collaborations artistiques et la visibilité des talents locaux.

Par ses actions de recherche, de transmission et de mise en réseau, La Réplique soutient activement la création et le développement des artistes de la région.

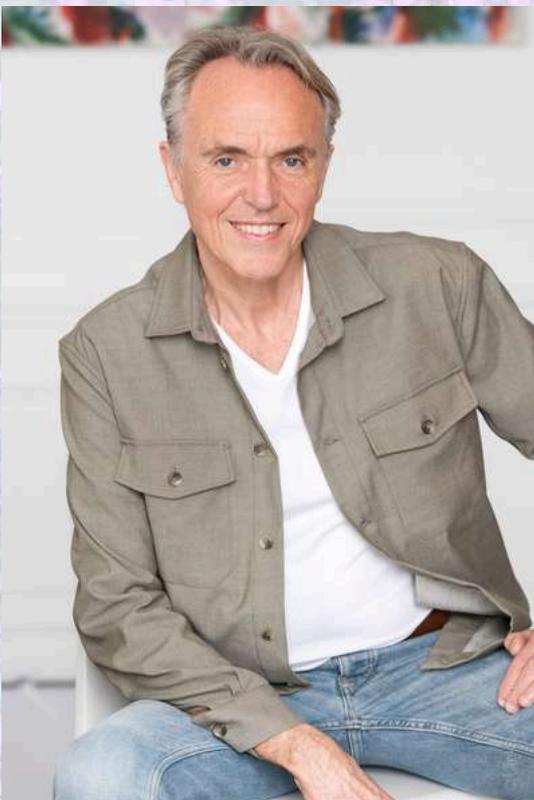


## Portrait des Jurys



### Aurélie Aloy

Formée au théâtre, Aurélie Aloy débute au Conservatoire National de Région de Marseille avant d'obtenir une maîtrise en théorie et pratique des arts à l'Université d'Aix-en-Provence. Après plusieurs années à Paris, entre théâtre et audiovisuel, elle revient dans la Région Sud où elle multiplie les projets de courts-métrages avec les collectifs Barbak & Gougoutte Films et Masebrothers. Comédienne sensible et rigoureuse, elle met son talent au service de créations originales et régionales.



### Franck Dribault

Passionné de cinéma dès l'enfance, Franck Dribault monte sur scène à l'âge de 14 ans. Il se forme à l'acting au Cours Florent et à la comédie musicale à Broadway. Comédien-chanteur et metteur en scène, il parcourt les scènes de France et de l'étranger pendant plus de 25 ans. Installé aujourd'hui dans le Sud, il multiplie les tournages, notamment avec les étudiants de la SATIS et de l'ESRA Nice. Membre du collectif La Réplique depuis **2024**, il a également fait partie du jury du Festival Le Cri du Court à La Ciotat en **2025**.

## Pascal Rozand



Douchet, Cartoun Sardines, Frédéric Garbe, Haim Menahem, Ivan Romeuf, Marie Provence...

Il se prête à l'installation/exposition In Camera avec le metteur en scène et plasticien Graham Eatough ainsi que Graham Fagen. Pour France Culture, il participe à la fiction *"Le Bruit du Monde"* de Stéphane Michaka, réalisée par Juliette Heymann.

Au cinéma et pour la télévision, il tourne sous la direction de Jean-Paul Rappeneau, Mehdi Charef, Thierry Aguila, Paul Vecchiali, Jacques Audiard et Coline Serreau.

Après le CNR de Toulon, il poursuit sa formation au Théâtre des Cinquante avec Andréas Voutsinas. Il rencontre le metteur en scène Matthew Jocelyn pour la création de *"La Tragédie de l'Athée"* de Cyril Tourneur et poursuit un travail de compagnonnage avec ce dernier, qui mène à la création des *"Trois Sœurs"*.

Il participe régulièrement aux spectacles de la Cie Théâtre à Grande Vitesse avec Charlie Kassab, et collabore avec Robert Cantarella, Akel Akian, Patrice

Pour cette 14ème édition du festival, nous avons le plaisir d'accueillir des musiciens talentueux qui viendront animer les soirées et enrichir l'expérience du public par leurs performances live et DJ sets.



## VirDjil – DJ Set

*"Chevalier de l'Ordre du Vieux Pressoir et fier de l'être."*

**VirDjil** fait vibrer les lieux depuis maintenant trois ans. Derrière les platines, il a ce talent unique pour entraîner tout le monde sur la piste, même les plus hésitants. Avec lui, chaque morceau est une surprise : tout ce qui fait bouger peut passer entre ses mains, même les morceaux les plus inattendus. Une chose est sûre : avec VirDjil aux platines, l'ambiance est toujours garantie.

## TWIN APPLE

**Distribution :**

**Alice Avellan** : guitares, basse, synthétiseur, chœurs, carillon

**Boris Huraux** : guitares, basse

**Jean-Marie Beitz** : batterie, percussions

**Gabriel Arnaud** : synthétiseurs, guitares, chœurs

**Stephan Fernandez** : synthétiseurs, guitares, theremin, chœurs

**Laurence Sanchez** : flûte traversière (musicienne additionnelle)

**Cédric Sanchez** : projections vidéo

TWIN APPLE présentera, dans le cadre du festival, son nouvel album HAWAII, un projet original pensé comme la bande-son d'un film imaginaire. Ce quatrième album et le seul entièrement instrumental du groupe, est une fusion audacieuse de pop, jazz, psychédéisme et rock indépendant. Il propose une expérience sonore immersive, à la fois riche, libre et cinématographique. Avec HAWAII, TWIN APPLE explore un univers musical singulier où les sons synthétiques explore un univers musical

singulier où les sons synthétiques et électriques dialoguent avec des textures acoustiques, créant des paysages sonores évocateurs. Le tout est porté par des influences marquées, allant de Dave Brubeck à François de Roubaix, d'Ennio Morricone à The Doors.

Chaque morceau fonctionne comme une séquence de film imaginaire, éveillant des émotions profondes et des images mentales puissantes. Le concert promet ainsi un véritable voyage sensoriel, entre rêverie et intensité, accessible autant aux amateurs de jazz qu'aux passionnés de pop planante, de rock indépendant ou de psychédéisme. Un rendez-vous musical à ne pas manquer : une plongée dans un univers sonore à la fois intime, libre et résolument moderne.



## Aurélien Durier



Pour la 14<sup>e</sup> édition, le Festival a le plaisir d'accueillir une nouvelle fois l'artiste peintre et auteur graphique autodidacte Aurélien Durier, qui a débuté la peinture à l'huile au début des années 2000.

Spécialisé dans la représentation du corps humain à partir de modèles vivants, Aurélien Durier est également à l'origine des affiches des quatre dernières éditions du festival, dont celle de cette année.

Ses œuvres ont été exposées dans plusieurs galeries d'art contemporain à travers la France. Nous remercions chaleureusement Aurélien Durier pour son travail exceptionnel et sa fidélité au festival.



## Christopher Caulier & Mohamed Seddiki



Christopher Caulier et Mohamed Seddiki, co-réalisateurs de Saint-Honoré (France, 2024)

### À propos des réalisateurs :

**Christopher Caulier** est comédien, formé au Conservatoire d'art dramatique de Nîmes et aux Cours Florent. Depuis 2014, il évolue dans divers univers artistiques : théâtre, doublage, courts-métrages et webséries. En 2024, il co-réalise Saint-Honoré, son premier court métrage, avec son ami et complice Mohamed Seddiki.

Originaire d'Amiens, **Mohamed Seddiki** a suivi une formation au Conservatoire d'Amiens, aux Cours Florent, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il a joué dans des films de réalisateurs tels qu'Albert Dupontel et Michel Lederc, ainsi que dans des pièces de théâtre et séries télévisées. *Saint-Honoré* est son premier court-métrage en tant que co-réalisateur, une œuvre inspirée de son adolescence dans les quartiers nord d'Amiens.

### À propos du film :

*Saint-Honoré* est un court-métrage de 17 minutes, réalisé en 2024.

Il raconte l'histoire de Moha, 24 ans, qui vit dans les quartiers nord d'Amiens et rêve de devenir pâtissier. Alors qu'une promesse d'embauche se profile, il est entraîné malgré lui dans une situation qui pourrait tout compromettre. Ce film, profondément touchant, aborde des thèmes tels que la volonté de s'en sortir et les amitiés toxiques, et s'inspire des parcours personnels des deux réalisateurs.

Il sera projeté en première partie du festival, le vendredi 18 juillet.



Affiche du film "Saint-Honoré" de Christopher Caulier et Mohamed Seddiki (France, 2024)

## Marc Gurung



Marc Gurung, réalisateur du film "Maitighar".

### À propos du réalisateur :

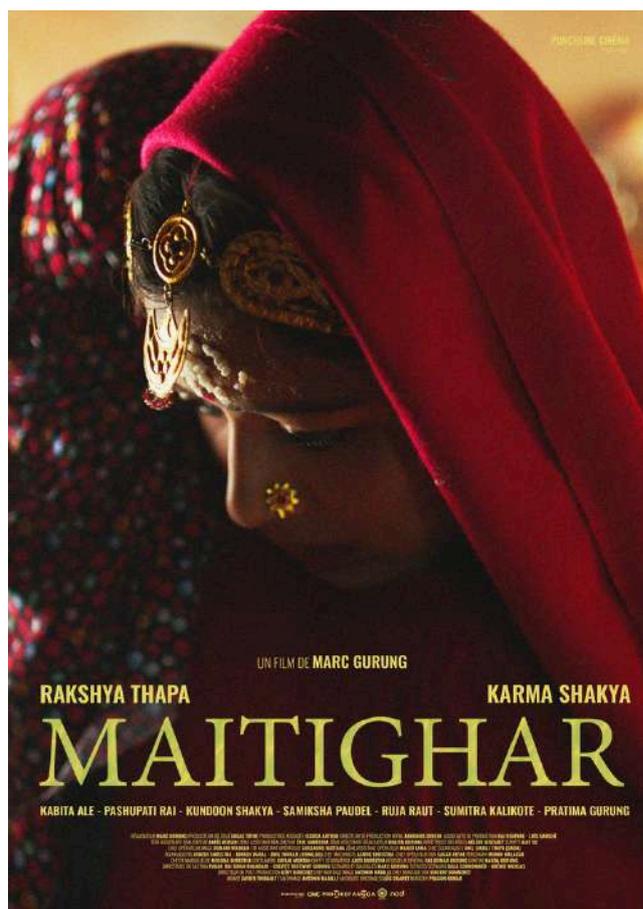
Pour cette 14<sup>e</sup> édition, nous aurons le plaisir d'accueillir **Marc Gurung**, auteur-réalisateur franco-népalais, qui viendra présenter son court-métrage *Maitighar* et échanger avec le public à l'issue de la projection.

Marc Gurung s'est d'abord illustré en tant que monteur, travaillant dans les domaines de la fiction, de la publicité et du clip. Il réalise ensuite quatre courts-métrages, dont les récits interrogent les thématiques de l'intégration et de l'appartenance. Ses deux dernières œuvres, plus personnelles, plongent au cœur de ses origines népalaises, explorant avec délicatesse les traditions et les enjeux identitaires liés à la diaspora. Il développe actuellement son premier long-métrage, entièrement situé au Népal.

### À propos du film :

Dans les paysages vibrants du Népal, *Maitighar* nous entraîne aux côtés d'Asha, une lycéenne insouciante, qui, après une soirée animée entre amies à Pokhara, regagne furtivement son village natal. De retour chez sa mère, Asha ignore encore que cette nuit marquera un tournant décisif dans sa vie. Au fil de son retour, elle s'apprête à franchir, sans le savoir, le seuil du monde adulte.

À travers le regard d'Asha, *Maitighar* explore la délicate transition de l'adolescence à l'âge adulte, sur fond de traditions et de bouleversements intimes, dans une société népalaise en pleine mutation.



Affiche du film "Maitighar" de Marc Gurung (France / Népal, 2024)

## Sarah Deredec



Sarah Deredec, co-réalisatrice du film "Au Calme des Cigales".

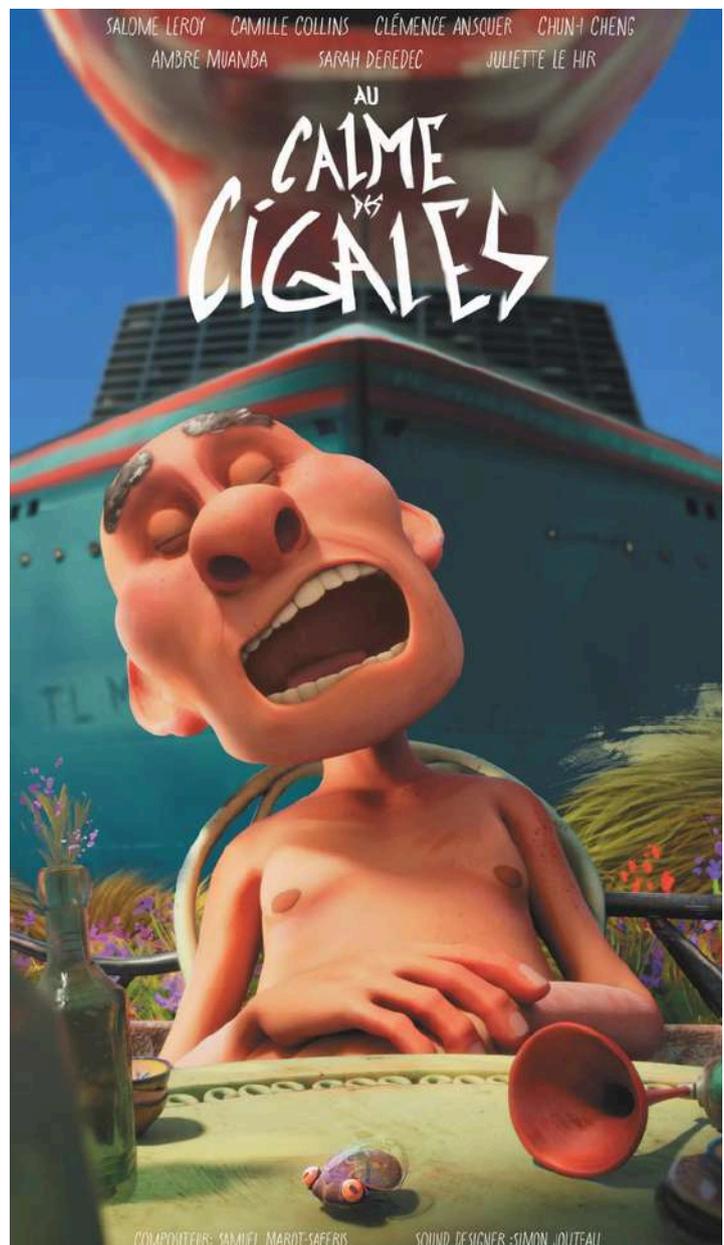
### À propos de la réalisatrice :

Diplômée en 2024 d'un master en infographie 3D avec une spécialisation en film d'animation de l'École Supinfocom Rubika de Valenciennes, Sarah Deredec a co-réalisé le court-métrage Au Calme des Cigales.

### À propos du film :

Ce film d'animation 3D de 5 minutes et 11 secondes raconte l'histoire de Marcel, un vieil homme grincheux qui, pour préserver la tranquillité de son île méditerranéenne menacée par le bruit des bateaux, engage une bataille sans merci qui finit par

détruire son environnement. *Au Calme des Cigales* a été sélectionné dans plusieurs festivals, dont le Festival du Court-Métrage de Fréjus 2025.



Affiche du film "Au Calme des Cigales", co-réalisé par Sarah Deredec (France/2024)

## Nicolas Aubry



Nicolas Aubry réalisateur du film "Métal Hurlant" (France, 2024)

### À propos du réalisateur :

Autodidacte et premier assistant réalisateur durant 7 ans sur des longs-métrages comme "*Sauvage*" ou "*Le sixième enfant*".

Il réalise son premier court-métrage en 2019, "*Bye bye bird*", une comédie dramatique aux accents de cinéma belge. Il enchaîne avec deux films produit par Tripode Productions : "*Vital !*" (2022) contant le parcours migratoire de jeunes exilés qui sont les acteurs principaux du film, et "*Métal hurlant*" en 2024.

Il est actuellement en écriture de deux longs-métrages, qui, comme ces deux derniers films, restent dans une veine politique.

### A propos de l'actrice :

Hélène Stadnicki a été formée au conservatoire d'art dramatique de Tours. La diversité des propositions artistiques l'ont plongée dans des aventures très différentes aussi bien au théâtre qu'à l'image.

Elle a notamment travaillé au théâtre avec la compagnie Supernovae, le collectif Machine Molle, Christian Benedetti, la compagnie Serres Chaudes, La compagnie Rodéo d'âme, La compagnie fée d'hiver, Gilles Bouillon...



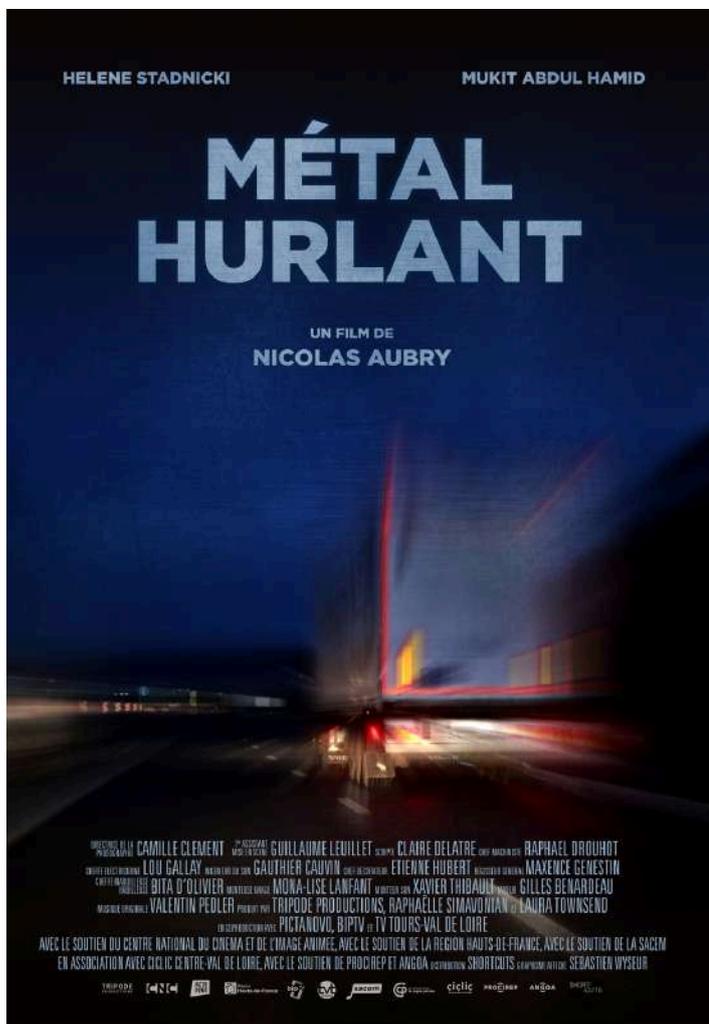
Hélène Stadnicki actrice du film "Métal Hurlant" (France, 2024)

A l'image, elle a travaillé avec les réalisateurs Nicolas Aubry, Jean Xavier de Lestrade, Just Philippot, Christophe Barbier... Elle a co-écrit « Bye bye bird » et « Vital! » avec Nicolas Aubry. Et interprète Ewelina dans « Métal hurlant ».

En parallèle, elle intervient et enseigne le théâtre au sein de différentes structures. Forte de son expérience pédagogique, Hélène Stadnicki anime des ateliers et des stages dans des endroits très divers (foyer, pôle emploi, lycée option théâtre, conservatoire d'art dramatique...).

## À propos du film :

Métal Hurlant est un drame poignant réalisé en 2024. Le film nous plonge dans le quotidien d'Ewelina, routière polonaise confrontée à l'exigence de délais de livraison toujours plus courts. À son insu, Alif, un jeune Irakien en quête d'un avenir meilleur, s'est caché à l'arrière de son camion. Un simple détecteur de CO<sub>2</sub>, fixé à la paroi du véhicule, devient le seul lien entre ces deux destins que tout oppose. Au fil d'une course contre la montre haletante, Metal Hurlant explore la tension, la solitude et l'humanité qui se révèlent dans l'espace confiné de la cabine, sur fond de routes européennes.



Affiche du film Métal hurlant de Nicolas Aubry (France/2024)

## Manon Testud



Manon Testud réalisatrice de "Du bout des doigts" (France/2024)

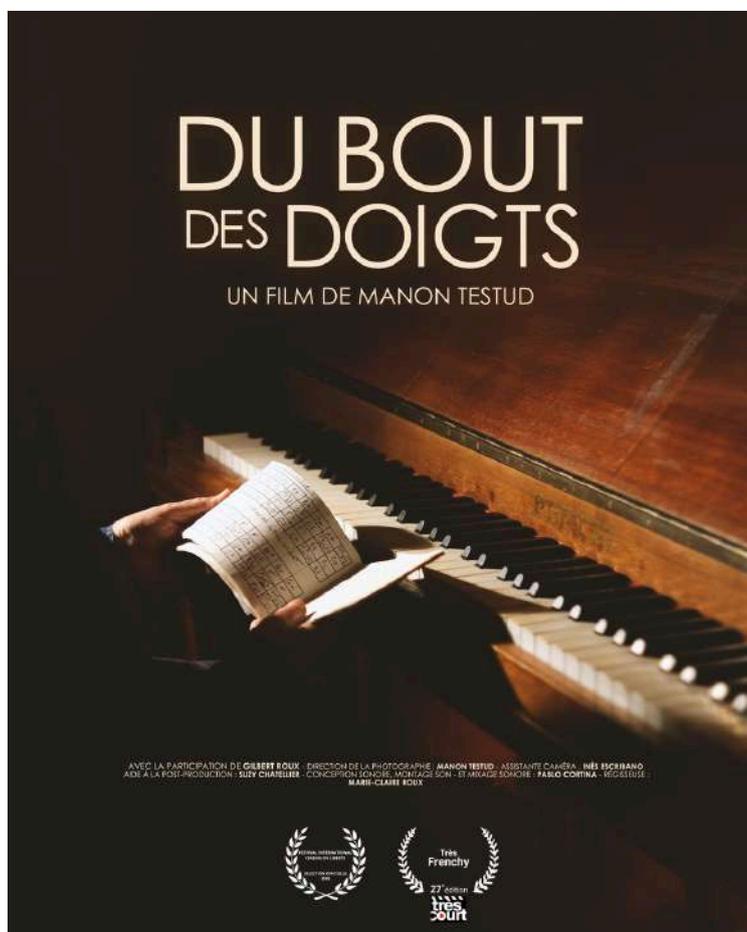
### À propos de la réalisatrice :

Après des études en audiovisuel dans le sud de la France, j'intègre une école documentaire située au Québec. J'y découvre le court-métrage qui m'amène à réaliser mon premier film "On ne tue jamais par amour" en 2021 à Montréal, puis "À la poussière" lauréat du concours Arte "Et pourtant elles tournent" en 2024.

### À propos du film :

Dans ce court documentaire intimiste, Manon Testud nous plonge dans l'univers de Gilbert, un homme âgé qui, au fil d'une journée, s'efforce de raviver le

souvenir d'une vieille mélodie oubliée. Par petites touches sensibles, le film capte les gestes, les silences et les éclats de mémoire, révélant le lien profond entre la musique et l'identité. En seulement trois minutes, *Du bout des doigts* propose une méditation délicate sur le temps qui passe, la mémoire fragile et le pouvoir évocateur des sons. Une œuvre touchante, à la fois pudique et poétique.



Affiche du film "Du bout des doigts" de Manon Testud (France/2024)

## LES RÉALISATEUR/TRICES

## Roshanak Roshan



Roshanak Roshan réalisatrice de "Noon le pain de Téhéran" (France/2024)

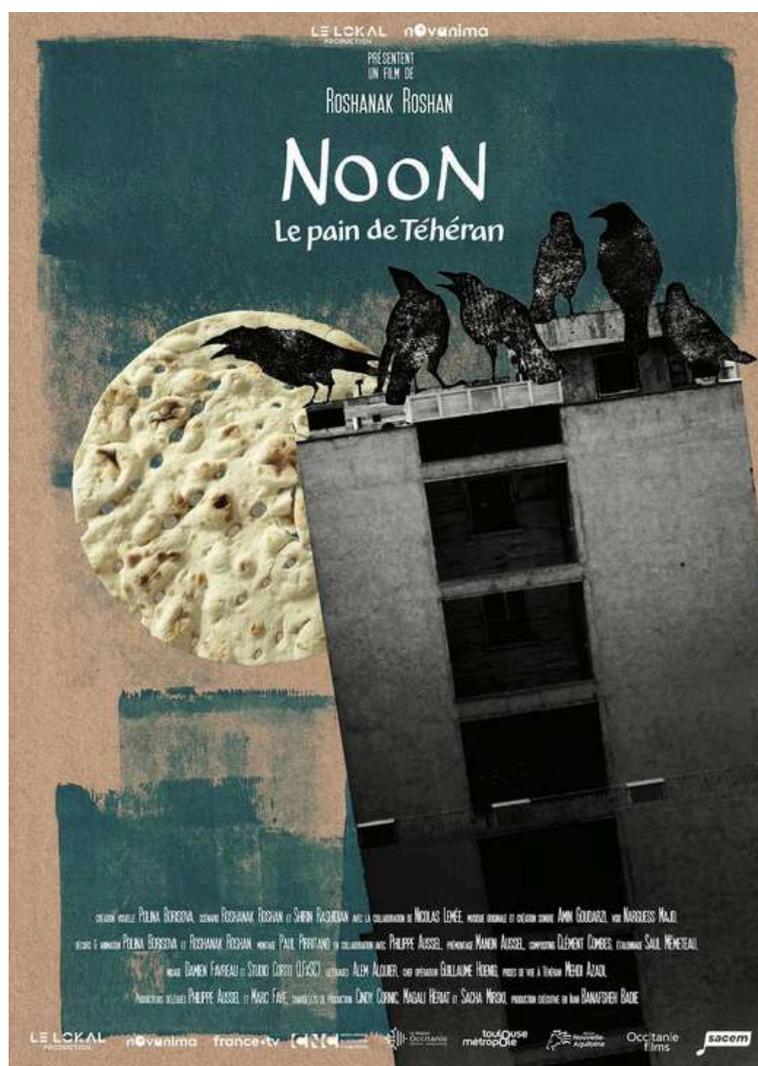
**À propos de la réalisatrice :**

Marionnettiste de formation, Roshanak Roshan étudie le théâtre de marionnettes à l'École des Beaux-Arts d'Iran pendant quatre ans avant de devenir, en 1997, metteuse en scène de spectacles de marionnettes.

En 2007, la réalisatrice débarque en France et intègre l'ENSAV pour un master 2 de « création audiovisuelle ». Ses expériences de marionnettiste et de cinéaste l'ont amenée à découvrir le monde de l'animation. Elle a réalisé « 21 Mars » et « Yalda », sélectionné dans de nombreux festivals, notamment en 2016 au Festival d'Annecy pour son court-métrage « Yalda ».

**À propos du film :**

Noon, le pain de Téhéran, réalisé par Roshanak Roshan, est un film d'animation français de 2024 qui retrace les souvenirs de Shirin dans sa ville natale, Téhéran. À travers un voyage sensoriel, le film aborde la place du pain dans son histoire personnelle ainsi que dans celle de l'Iran. La projection est prévue le 19 juillet à la Tour Royale de Toulon.



Affiche du film "Noon le pain de Téhéran" de Roshanak Roshan (France/2024)

## La Tour Royale

Depuis 2016, à l'occasion de la 5<sup>e</sup> édition du Festival Cinéma en Liberté, la Tour Royale est devenue un lieu central et symbolique de notre programmation. Chaque année, elle nous accueille pour des projections en plein air dans un cadre à la fois historique, majestueux et ouvert sur la mer. Véritable écrin pour le court-métrage, la Tour Royale offre une expérience cinématographique unique, entre patrimoine, culture et convivialité. Grâce à ce lieu d'exception, le festival peut réunir un large public dans une atmosphère magique, au coucher du soleil, face à l'écran.

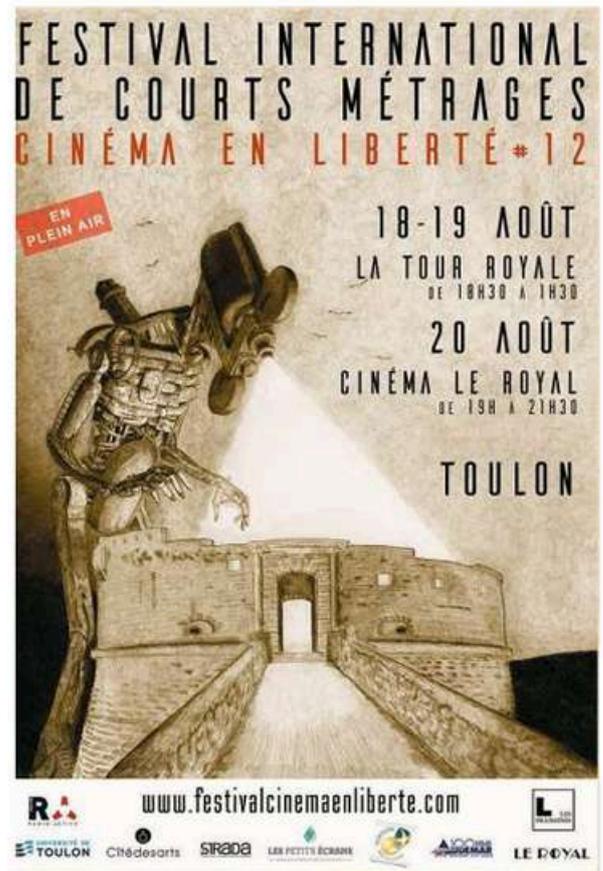
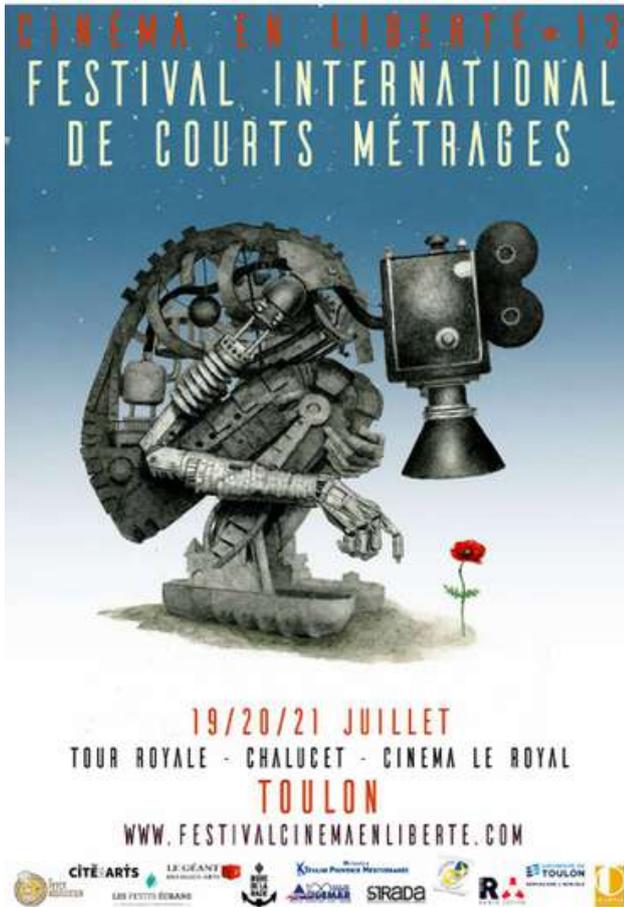


## Cinéma Le Royal



Depuis 2019, à l'occasion de la 8<sup>e</sup> édition du Festival Cinéma en Liberté, le cinéma Le Royal est devenu un partenaire essentiel de notre événement. Ce lieu chargé d'histoire nous accueille pour la cérémonie de clôture, offrant un cadre prestigieux et chaleureux pour la projection des films primés. Chaque année, c'est au Royal que se déroulent la

remise du palmarès et les moments forts de convivialité, rassemblant les spectateurs autour de la passion du cinéma. Grâce à ce partenariat, le festival se conclut dans une atmosphère unique, mêlant émotion, reconnaissance et partage. Le cinéma Le Royal incarne ainsi parfaitement l'esprit du festival : un pont entre tradition et innovation, un espace dans lequel se célèbrent à la fois le talent et la magie du septième art.





# Le « Cinéma en liberté » célèbre la sensibilité et la réalité sociale

Le festival de courts-métrages, qui se déroulait depuis vendredi, a rendu son verdict ce dimanche soir dans la grande salle du cinéma Le Royal. Le grand prix a été attribué à un film italien



Lisa Dora Fardelli, fondatrice et présidente de « Cinéma en liberté », au moment d'annoncer les films primés aux côtés des membres du jury Karim Adouane, Samir Bouleque et Nathalie Jourde, ainsi que de Maud Calmé, marraine de cette édition. (Photo F. D.)

**D**imanche soir, le cinéma Le Royal accueillait la cérémonie de clôture du festival international de courts-métrages « Cinéma en Liberté », créé il y a 13 ans par Lisa Dora Fardelli au travers de l'association Au cœur des arts. À la suite de la projection de *High Dating*, film de clôture, choisi par Ala Ferrante, directeur du festival corso « Les Nuits Méd », en présence de son réalisateur Jules Zingg, ont été dévoilés les films primés. Le Grand Prix a été attribué à *Frontiers* du réalisateur italien Alessandro Di Gregorio. Maud Calmé, la marraine de cette édition, a déclaré son parti au film

## Deux soirées de courts métrages à vivre à la Tour royale

La cinquième édition du festival de courts-métrages à la Tour royale aura deux soirées avec les films primés. Concerts, performances artistiques et rencontres constituent le programme. Pour l'association Au cœur des arts et sa marraine Maud Calmé, le thème de la soirée est « Les arts et le cinéma ». Les films primés seront projetés en concert à la salle de la Tour royale, créée de rien à la fin des années 1970. Une belle destination pour les amoureux du cinéma et de la musique.



L'ensemble SATpoint(s) en concert à la Tour royale pour l'ouverture du court-métrage. (Photo D.)

### LE CINÉMA EN LIBERTÉ

Le festival Cinéma en Liberté, à Toulon, est un endroit où, comme son nom l'indique, peuvent s'exprimer en toute liberté des cinéastes réalisateurs de courts-métrages, présenter leurs œuvres et avoir un réel dialogue avec le public. Véritable panorama international de l'art du court-métrage, le festival présente, les 9 et 10 juin à la Tour Royale, une sélection de films porteurs de valeurs morales et d'une sensibilité poétique, qui reflètent la réalité sociale de notre société contemporaine. Présenté par l'association Au cœur des Arts, en partenariat avec la galerie d'art Les Frangines, Cinéma en Liberté a le mérite de faire connaître la valeur intrinsèque artistique du cinéma, véritable art contemporain en quelque sorte, tout en lui conférant une valeur éducative et, bien sûr, distrayante. Les réalisateurs seront présents pour discuter avec le public et expliquer, lors de leur passage, ce qui a contribué à leur création. En ouverture, le 9 juin à la Tour Royale, le public pourra assister à la projection du film *Merci Monsieur Inadde* de Sylvain Chopinot, réalisateur des *Triplettes de Belleville*, ou du clip de Stromae *Carman*, et par la suite de cette 6<sup>ème</sup> édition. Suivront deux soirées de projections de courts-métrages de fiction, d'animation, expérimentaux, documentaires... Tous les genres sont de la partie ! Au programme également : un set de DJ Oudouze / Matron (jazz, qui mixe les classiques jazz (Parker / Brubeck...) à des grooves contemporains, un concert du groupe Funk Esters et les mapping video de Docteur Doctor et Proj... (Galler D.)

9 & 10 juin, Tour Royale, Toulon. Rens : cinemaenliberte.com

### Rencontre



## Zoé Félix « IL Y A CETTE ENVIE DE RACONTER QUELQUE CHOSE »

L'actrice est arrivée hier à Toulon pour présider le jury du festival de courts-métrages organisé à la Tour Royale. Un genre qui plait à la comédienne qui souhaite désormais se tourner vers la réalisation.

Raccourcir pour son rôle dans la série culte « Clara Shelter » ou dans des films comme « Le Cœur des hommes » et « Bienvenue chez les Ch'tis », Zoé Félix cultive cependant un amour particulier pour les courts-métrages. Elle est d'ailleurs présidente du jury du festival Cinéma en Liberté (voir ci-dessous), organisé à Toulon jusqu'à dimanche. Si elle cessait la région pour aller travailler du côté de Marseille, Aix ou Nice et pour avoir séjourné en vacances dans les environs, l'actrice a découvert la Tour Royale où étaient projetés les premiers films en compétition. Hier, l'occasion pour elle de nous parler de sa relation à ce genre tout en évoquant ses projets de réalisations.

**Qu'est-ce qui fait qu'un vous retrouve comme présidente du jury de ce festival ?**  
Je suis arrivée sur le festival grâce à Sam Bobino (gérant de la manifestation et membre du jury Ndi). Il m'a proposé cela en me parlant du caractère essentiel de ce genre de rendez-vous et la possibilité de voir beaucoup de films qui viennent d'horizons différents. Cela m'a donné envie.

**Vous venez d'en tourner un d'ailleurs « le Bounty »...**  
J'ai adoré le tourner. Céline Perrotta la réalisatrice le présente dans beaucoup de festivals et elle a décroché des prix, elle l'a financé elle-même. C'est une vraie aventure humaine. Dès que je peux tourner un court-métrage, et si on me sollicite, j'y vais. J'ai bien sûr un peu de peur de donner un coup de pouce. On a le sentiment de transmettre en tant que personne plus expérimentée dans le métier et en même temps on apprend d'un regard neuf.

**Trois jours de courts-métrages à Toulon**  
Cinéma en Liberté revient donc pour sa 12<sup>e</sup> édition, dans le village de l'association Au cœur des Arts. Cette année, ce ne sont pas moins de trente-quatre films qui sont présentés, en provenance de trente pays différents, du Canada à l'Irlande en passant par l'Italie, la Suède ou la France. Les projections ont commencé hier et se poursuivront ce soir. « Ce n'a pas vu les films avant, on les découvre avec le public c'est encore mieux », se félicite le parrain de

ce genre de rendez-vous et la possibilité de voir beaucoup de films qui viennent d'horizons différents. Cela m'a donné envie. On a envie de découvrir de nouveaux talents.

**« Le film que je souhaite réaliser est inspiré d'une histoire vraie dont j'ai ressenti le besoin de parler »**

**Est-ce quelque chose que vous aviez en tête depuis longtemps ?**  
Ce n'est pas un souhait de longue date, mais c'est arrivé comme ça... Je ne sais pas comment ça vient. Il y a cette envie de raconter quelque chose mais aussi une évolution dans ce métier qui fait qu'à un moment on bascule les idées. Je ne sais pas trop expliquer comment j'en suis sûr. Le film que je souhaite faire est inspiré d'une histoire que j'ai vécue et dont j'ai ressenti le besoin de parler et d'écrire. J'ai découvert dans ce travail le processus artistique de l'écriture de scénario que je ne connaissais pas. J'ai ensuite rencontré un

producteur et on a développé le film. C'est passionnant, mais c'est très long ! Si on veut dire avant que c'est aussi long que cela, je ne sais pas si vous y êtes en fait.

**En tant qu'actrice, votre rôle s'arrête-t-il à la fin du tournage... Ce n'est plus le cas ?**  
Le temps d'un court de 15 minutes, j'ai déjà expérimenté cela. C'est exceptionnel. Je n'ai aucune conscience de comment cela fonctionnait, le travail avec les monteurs... Je propose leur vision. Ils l'emportent de l'idée et proposent leur interprétation. Il y a une émulation permanente. La technique, c'est passionnant. Finalement, quand on a terminé le tournage du film, on est en fait à la moitié du travail. Le montage son, c'est aussi quelque chose d'exceptionnel que j'ai découvert. Écrire le processus créatif long, ce n'est pas un business, ça devient une œuvre de vie.

FABRICE MICHELIER / michelieurfabrice.com

## TOULON

# Cinéma en Liberté fête ses dix ans avec vous

Jusqu'à dimanche à la Tour Royale, le festival international de courts-métrages présente 26 films en compétition. La médiathèque de Chalucet et Le Royal sont aussi de la partie.

**U**ne équipe resserrée et une trentaine de bénévoles : c'est comme ça que l'association toulonnaise Au Cœur des Arts fait vivre (et grandir) Cinéma en Liberté depuis une décennie. « On propose des courts-métrages de réalisateurs français et internationaux avec, à chaque fois, un regard sur le monde. Il n'y a pas de thème, ni de contrainte de style. Cela permet au public de découvrir des films d'animation, de fiction, de genre, des films expérimentaux ou des purs documentaires. En toute liberté ! », explique Lisa Dora-Fardelli, l'une des organisatrices. Enseignante aux Beaux-arts de Toulon et gérante avec sa sœur de la galerie

des Frangines, Lisa s'investit depuis le début dans cet événement qui clôture chaque année, sur grand écran et en plein air, la saison estivale toulonnaise. « Cinéma en Liberté permet également de montrer toutes les richesses de Toulon aux réalisateurs du monde entier qui viennent... et nous, de profiter de leur regard. »

**Un prix du public également**  
Tout commence ce soir à la Tour Royale à partir de 19 h et se prolonge tout le week-end entre projections d'œuvres chaque soir, débats avec les réalisateurs, concerts... Au total, 26 courts-métrages sont en compétition

dans des genres très divers. Plusieurs prix seront remis dimanche soir dont le prix du public auquel vous pouvez participer. Demain, la médiathèque de Chalucet accueillera La Bobine des Pitchouns, des films d'animation réservés aux enfants. Dimanche, c'est au cinéma Le Royal que ça se passera avec la projection du film d'ouverture et celle des films primés. Royal !

**F. DUMAS**

**En savoir +**  
Tarifs : 10 euros la soirée de projections et 15 euros le pass pour les trois jours. Réservations : sur place ou www.helloasso.com/associations/au-cœur-des-arts/evenements/festival.cinema.en.liberte-10



La fondatrice du festival, Lisa Dora-Fardelli, sera là pour les dix ans. Comme chaque année. (Photo F. D.)

## LIEUX DU FESTIVAL



### La Tour Royale

Vendredi 18 & Samedi 19 Juillet  
Avenue de la Tour Royale  
83000 Toulon  
Parking gratuit



### Cinéma Le Royal

Dimanche 20 Juillet  
2 Rue du Dr Jean Bertholet  
83000 Toulon

## BILLETTERIE

### Les Tarifs

#### Soirée Tour Royale

10€ - Le Tarif réduit  
(étudiants/personnes à mobilité réduite/  
carte cos méditerranée)

15€ - La soirée de projection en plein air

25€ - Le pass deux soirées de projection

#### Cérémonie de clôture

4,5€ - La cérémonie de clôture

QR code de la billetterie



## SUIVEZ-NOUS



@cinema.en.liberte



Festival cinema en liberté



www.festivalcinemaenliberte.com

## CONTACTEZ-NOUS



cinemaenliberte@gmail.com



Lisa : Directrice artistique

06 08 43 13 94



Sacha : Coordinatrice générale

06 38 91 58 76